Al-Jumhuriya

الثلاثاء ١٦ أب ١٩٨٨ م ـ ٤ محرم ١٤٠٩ هــ العدد ١٩٠٨ السنة ٢١

صور عن دار الجنماه پرالمستفافة =

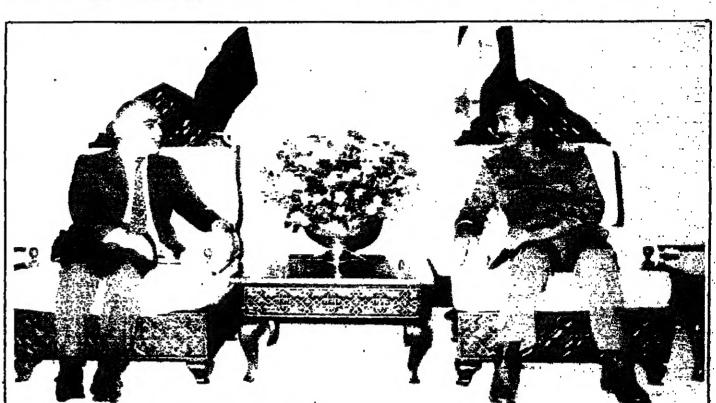
الإعلانات. يراجع بشانها قسم الإعلانات بألدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ سينارا خلرج العراق ٢٠ سينارا ماعدا أجور البريد ظلس ۲۲۲۳ بدالة ذات 9 خطوط ۲۲۲۳ ۱

€ بريطانيا 20 € اسبانيا 300 PTZ و اليونان 15 DI ه فرنسا 2 F.F و ايطاليا 200 LIT كالمُعُربِ٠٠. الربع كا مصر العربية ٣٠ قرشا كا الكويت ١٠٠ فلسك الأردن ٥٠ فلسا

يدء المباحثات العراقية ـ الاردنية

- الملك حسين: انتصار العراق في الدفاع عن الارض العربية فجر جديد للعرب والمنطقة ■
- النصر العراقي المبين نجاح كبير للقيادة العراقية الحكيمة وعلى رأسها السيد الرئيس صدام حسين ■

المنظمات والمطافة العربية والعالمية تواصل اشافتطار نظ



الوزراء ، والفريق الاول الركن عِبنان خِيراتِه سَالِب

القائد العام للقوات للصلحة وزير الدفاع ، والسيد

طارق عزيز نسائب رئيس الوزراء وزير الخسارجية

وَالْسَادَةَ اعضاء مجلسُ قُيلَاةً النَّوْرَةِ ، والسيد لطيف

نصيف جناسم وزير الثقنافة والاعتلام رئيس بعثة

الشرف المرافقة لجلالة الملك ، والسيد احمد حسين

 ■ بغداد/واع : وصل بغداد مساء اس جلالة الملك حسين بن طائل ملك الملكة الرينية الهاشسية . ق زيارة للقطن وجرى لجلالته استقبال رسمي كبير كان السيد الرئيس القائد صدام حصين عبلى راس

سر (۱۰۰)شپ

وشبارك في الاستقبال السيند طه ياسين رمضان مُسو مجلسِ فينادة الشورة النسائب الأول لرئيس رئيس ديوان الرئاسة .

ع الرئيس القائد صدام حسين يتلقى تهنئة انجال الرئيس الراحل جمال عبدالناصر

ارتفعت راية العروبة عالية على ايديكم

■ مِعْداِد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئـة من انجال الرئيس للراحل جمال عبدالناصر ، لمنفسية الانتصار المين الذي حققه العراق على العدو الخميني العنصري . وفي ما يلي نص البرقية :

> مبيادة الرثيس صدام حسين رئيس لجمهورية العراقية

🗷 مجلة لبنانية 🖿 النظام السوري يلعب أخر أوراقه في ليدان

■ بيروت/واع : قالت مجلة (النهار الحربي والتولي) اللبنائية امس ان رئيس الشظام المنوري عبيد الدجالين حافظ اسد ، يناور في لبنان ، بعدما خسر ورقسة الخسليسج العسريسي والورقسة الفلسطينية .. وهبو يحاول الاحتفاظ بورقة لبنان يون جنوي .

وقالت أن النظام الصوري الذي حُسِر اوراقه مع انتصار العراق ، يحاول الان التدخل يشكل سافر ووقح بانتخاسات البقية على ص ١١

المبين ، الذي حققه بغضل الد جيش العبراق الباسسل المتبلاهم مبع شعيسه الصامد العظيم . تحت قيادتكم الحكيمة الواعية ، هذا الانتصار العظيم ياسيادة الرئيس الذي لم تحُبُّ ثقتنا فيه لحظة واحدة ، وكان فضل الله به عظيما ، وارتفعت راية العروبة علية على يدكم ،

> العسراق الشقيق شعب الانتسسارات والامجيأد ، باطيب تعنيباتنيا بالصرة والتقدم والازدهار . الدكتور مهندس خالد جمال عبدالناصر عبدالحميد جمال عبدالناصى

المهندس عبدالحكيم جمال عبدالناصر

مِطُوبِ يمـلأها الفَحْسِ والسعـلاة ،

نتشرف بأن نبرفع الى سيبادتكم اجمل

التهنانى بمضاسبية النصر العسكري

ونحن يباسيادة الرئيس ننتهن هنده القرصة لنبعث الى سيادتكم والى شعب

■ لبحث اوضاع الخليج ■

■ لندن/واع : اجتمع وقد اللجنة السياعية العربية المكلفة بمنابعة تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية برئاسة السيد (طاهر المصري) وزير الخارجية الاردني في لندن امس مع السيدة (ليندا تشوكرا) وزيرة الخارجية البريطانية وكالة وصرح نناطق بناسم وزارة الضارجينة البريسطانينة البقية على ص ١١

تهنئة للقائد والشعب بانتصار العراق الكبير

كِما شارك في الاستقبال نجلا السيد الرئيس القائد

السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولبية

الوطنية العراقية رئيس للكتب التنفيذي لمجلس

وزراء الشباب والرياضة العرب والسيد قصي صدام

وشمارك في الاستقبال ايضما السيادة الوزراء .

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من الجمعية العمومية للاتحاد العربي للمبارزة . في ختام اجتماعاتها في بغداد ، التي استعرت يومين . وفي ما يلي

🔳 الاتحاد العربي للمبارزة 🖿

السيد للرثيس القائد صدام حسين حفظه ات .. ونحن نختتم اعمال اجتماعات الجمعية العصومية للاتسحساد العسوبس للمسبسارزة في بسخنداد للفستسرة 1444/4/14-18

تغتنم هذه المناسبة ونتوجه لسيادتكم سالتهنئة لما تحقق للعراق جيشا وشعبا من انتصار في حرب الوجود العربي ضد الهجمة الصفراء .. ولا يسعنا الا أن نبارك البقية على ص ١١

وفد اللجنة السباعية يجتمع مع وزيرة الخارجية البريطانية وكالة

الملك حسين مهنئا بالانتصار :

الاردوالسسي بنسانيها لعمراق

■ بغداد/واع : اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين على معرض

هدايا المواطئين .. وتضمنت المعروضات مضطوطات لأيات قرانية

كريمة ، وصورا لسيادته رسمت من قبل المواطنين ، ويتحفأ وصيناعات

عَلَى الْمُ إِن الْمُ الْم

والاثبار البعيدة للمستقيس والنتائيج كذلك بالنسبية ال الأميال والسطاميح والاهداف والغليات العزيبزة الغاليبأ الحية في مُعظِّرنا وفي نفوسنا في كـل الوطن الكبير منعطف خطع وتحد كبير جابهتموه وكـان شرفـا ان نجابهـه الى جانبكم اسرة واحبدة ومسيرة واحدة وهدفا واحدا وغطية ولحدة ولكن النتائج ، الخير الجميع وعبل الطريق المؤدي الى مجد العرب وعزهم في كل

والارواح ونفتنييه بسارواحنيا وفساء لتضميك الشهداء الإبرار في رحلتنا

عير التاريخ . بارك انه فيكم ومبلوك مىرة لخرى ــ

باسم كل اعضاء الاسرة الاربنية ق الملكة الاردنية الهاشمية في هذا الجزء من وطنكم الذي دافعتم عنه والذي كان

له الشرف أن يكون الى جنائيكم يكبل

فرحة لما تحقق وسيتحقق بعون ات

طاقاته وامكاناته عبر المسيرة .. مسيرة الغداء والرجولة والتضحية والصير . الحمد ته لما تحقق .. انه سيحمانه وتعالى ناصر المؤمنين وهو وفي التوفيق هذه اعياد نعيشها هنا وق كبل الوطن العربى الكبير وكلنا امل ورجاء ان تكون هذه نهاية كاملة لهذه الحرب تحققت بعطائكم منع القبائد العبربي الشهم

الإمنيل أخي صدام حسين .. وارجىو ان نكون على اعتلب فجير جديد للعبراق وللعرب .. وللمنطقة باسرها ولا استطيع ان اصف بكلمات ما اشعر به ويشعر به الجميع هنا في هذه الايسام من اعتزاز بكم وتقديس لكم من

الوطن الكبير . فمبارك وبارك ات فيكم جميعا وكلنا أمل في أن تتحقق كل الأمسال وتصل الى اهدافنا يعبون الله من اجل المستقيل والاجيال الآتية لتعيش حرة عربية على الثرى العربى للذي افتعيتموه بالدماء

الرئيس القائد صدام حسين يطلع على هداما المواطنين لسيادته بمناسية احتفالات النصر العظيم

🗷 شخصيات وتنظيمات عربية وعالمية 🗷

العالم كله يحيى عبقرية صانع النصر والسلام

الانباء للعراقية في المغرب أن للعالم كله حيا عيقرية السيد الرئيس صدام حسين مسلتع النصر والسبلام في الدفساع عن

واوضح ان استرجاع العراق لإراضيه وفرض السلام بالقوة يدليبة تاريخ جديد للامة العربية ,

وهنأ المعكتور ادريس الضحك الامين العبام للمنظمية الصربيية للدفياع الاجتماعي للسيد الرئيس صدام حسين لمتناسبة الانتصار الكبع للذي حققه

العراق على النظلم الإيراني . واكند أن منا منظره جنيد المضراق وشعبه العظيم من ملاحم بمطولية سنبقى خالدة في سجل القاريخ البطو لي

العبراق وهبزيعية وقشبل الإهبداف العدوانية الإيرانية للنيل من العراق والامة العربية بغضل قدرات العراق الخلاقة وابنائه النامن .

واضاف ان النصر العراقي المبين هو نصر للشعب الفلسطيني وانتفاضته التي بخلت شهرها الضاسع وشورت الباسلة من اجل تحرير تــرابه الوطنى واقامة دولته الستكلة بقيادة مشظمة التحرير الفلسطينية .

وعبر مجلس الطيران المننى للدول العربية عن تهانيه للسيد الرئيس معدام حسين والشعب العراقى اليطل بقنصر العراقى المبين . واكد السيد حسين حياوي الامين

العام للمجلس ﴿ تمنريح لمراسل وكالة

العواصم/واع : هنا السيد مروان عبد الحميد رئيس اتصاد المهندسين الفلسطينين ورئيس اتحاد المهندسين العرب العراق قيادة وشعبا والاسة العربية بالنصر العراقي العظيم . واكد في حديث لمراسل وكالله الإنباء

بن طلال ملك الملكة الاردنية الهاشمية

الشعب العراقى وقيادته الفذة الملهمة

بالانتصار البين الذي حققته قواته

المسلحة البطلة والذي جناء تتويجنا

جاء ذلك في كلمة خص بها جلالتــه

في همذه الإيسام التي نعيش فيسهما

النتائج للوقفة الجبارة للشعب

والجيش . الشعب في العراق الشقيق ..

على البوابية الشرقيية للوطن العربي

الكبير بقيادة اخى وابن عمى الرئيس

القائد صديقى العربى الإصيبل صدام

حسين .. يما تحقق من نصر في الدفياع

عن الارض العبربية والنبظلم العبربي

والوطن الكبير عبر مسيىرة طويلة قدم

فيها العراق واعطى بسخاء في هذه الايام

اتسوجسه بسالتهنئسة من صميم قبلبي

ووجداني ال كل الاهـل والاهبـة في

العراق الشقيق الى الاسرة الواحدة الى

لعطائها الثروصمودها الباسل

تلفزيون بغداد .. وق ما يل نصها

العراقية في الجزائر ان الارادة العربية الحرة والباسلة تجسدت في قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ، وتضحينات وتفناني الشعب العبراقي وجيشه الباسل في الدفاع عن ارض العراق العربية ورد العدوان الإيراني على مدى ثماني سنوات .

وقال ان خضوع ايران وقبولها بقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) جساء نتيجة الانتصارات العظيمة التى حققها

■ باريس/واع اعرب السيد برخت

جـرد حمدو رئيس الوزراء رئيس جمهورية جيبوني وكنالة عن تنايين جيبوتي المطلق للعراق وللمساعى والجسهبود التى بيندلها من اجبل تحقيق سلام دائم وشامل في المنطقة . البقية على ص ١١

■ جيبوتي ■ تأييد مطلق ليادرةالعراق السلمدة

وركرت الصحيفة في ختام تحليلها على انعكاسات الانتصار العراقي ، وقالت ان ذلك سيزيد من دعائم وركائز قوة الردع العراقية مستقيلا اما جريدة (القبس) الكوينية فقد قالت ان شجرة الصبر والجلد والقتال الضاري والحكمة التي زرعها شعب وجيش وقيادة العراق العرت انتصارات عظيمة ، سينكرها التاريخ بكل فخر واعترار .

وأكلت الجريدة في مقال لهنا أمس أن التاريخ سينحني أجلالا لشعب العراق بعد صعوده البطولي الرائع وتحقيقه النصر العظيم على اعداء الامة العربية . وأضافت أن الامة العربية ستنكر بكل فخر واعتزاز

🗷 الصحافة العربية تواصل اشادتها بالانتصار العظيم لجند الرافدين 📰

النظام الايراني اجبر على الخضوع لارادة السلام

■ العواضم/واغ: قلت صحيفة (الإمرام) القاهرية ان الاقتدار العراقي على صد العدوان الإيراني ، افرز عوامل ركوع نظام خميني لارادة الصلام .

وأكدت الجريدة في تحليل لها أمس أن الدوافع الحقيقية وراء مواقلة ايران على القرار (٥٩٨) ، بحد اصرار تام على رأضه عاما كاملا ، تكمن في ادراك حكام ايران لحجم الانتصار العراقي في مسرح القتال ، ويروز عظاهر الخلاف والصراع على السلطة في ما بينهم . و احتلال الميزان الالتصادي لايران ، الذي تترايد مؤشوات انهياره الى درجة الافلاس وعدم القدرة على تلبية الحد الإسي من احتياجاتها .

وتنظولت الاهرام في تخليلها مؤشرات تدهور الوضع الاقتصادي في أيزان ، ومطاهر تسطوره في العراق قسائلة ان التفوق الكاستع للطيران العراقي جعل صاعرات الناط الإيرائي تهيط ال أدتي مستوى في الوقت الذي نجح العراق

الانجاز البطوي للقيادة العراقية ، التي صنعت فصلا جديدا

البقية على ص ١١

القاعدة الفكريسة للعدوانيةالايرانية

وعكست الهدايا ألثى ارسلها المواطئون لمناسية احتفالات شعينا

بالنصر العظيم حبهم لقائدنا المنتصر واخلاصهم للمبادىء التي

اختطها سيادته على طريق تعزيز مسيرتنا الظافرة التي بزغ فجرها

الآن والمجتمع الدولي ينتظر أن تبدا مفاوضات السلام بين العراق وايران حرى به أن يبحث عن الاسبياب العميقية التي دفعت بالنظام الإيراني الى اشعال نيبران

ذلك أن التعرف على هذه الاسباب لا يكشف الكيفيسة التي نشبت فيها الحسرب فحسب ، بل يساعـد في اقامـة سلام شـامل ودائم وطيد ، ويسهم في ترشيد حكام ايران ولجم نزعاتهم العدوانية التوسعية

والبحث عن هذه الاستاب لا تحتاج الى عناء كبير ، ذلك لانها تكمن في القاعدة الفكرية التى ينطلقون منها ويتخذونها دليلا لتحديد علاقات ايران الدولية ، ولاسيما علاقاتها

فحكام أيرأن ، كما قال قائدنا المنصور صدام حسين امس الاول في اجتماع مجلس الوزراء ، يبطرحون ننظرية للحياة ، وهم يطرحونها لعالم اوسمع من حدود ايـران . ويعتبرون انفسهم سادة هـذه النظريـة ، والمكلفين بواجب ايصالها الى العالم ، ليس عن طريق الاشعاع وبناء النموذج ، وانما عن طريق القوة المسلحة .

ومعنى ذلك أن القاعدة الفكرية التي ينطلق منها هؤلاء الحكام عدوانية توسعية في طبيعتها ، ذلك انهم لا يكتفون بان تكون لَّهم ، نظرية للحياة ، يعتقدون هم وحدهم بصوابها ، وانما هم يعتقدون بانها نظرية صائبة صوابا مطلقا ، فهي تصلح للجميع من غير استثناء . وهم يـزيـدون عـلى ذلك فيصاولون فرضها على الآخرين بالقوة المسلحة ، ويعتبرون قيامهم بذلك ، واحيا مقدساً ، باعتبارهم ، اوصياء ! ، على الاسلام والمسلمين ، وهم أن لم يقوموا بهذا الواجب يحكموا على ، نظريتهم ، بالموت !! أن هذا ليس ادعاء ندعيه على حكام ايران الدجالين ، وانما هو حقيقة معروفة وموثقة باقوالهم وتصريحاتهم العلنية التي ادلوا



المهزومون يتشاورون!!

COMMENSATION STREET, S

النظامان . وان تلك المشاورات والمباحثات مهما

كان نوعها لن تنقذ ايا من النظامين من مصيره

ان نظام حافظ اسد الذي اصبابه الياس

والقنوط بسبب الانتصار العراقي والهزائم

التي لحقت بحليفه النظام الايسراني الذي كان

ببنى عليه الامال في تنفيذ مشاريعه الخيانية

ضد الامة العربية ، سنارع للتعويض عن تلك

الصدمة التي وجهت له ولحلفائه ، الى ضرب

المخيمات الفلسطينية في بيروت وترحيل سكانها

الى جنوب صيدا ليقدم هؤلاء المقاتلين هدية

للكيان الصهيوني ويمكن الجيش الصهيوني

من ضرب التجمعات الفلسطينية والتأثير على

الانتفاضة الفلسطينية داخل الارض المحتلة

التي دخلت شهرها التاسع ، وان هذه الخدمات

التى يقدمها عبدالدجالين حافظ اسد للكيان

الصهيوني ، ما هي الا عربون من هذا النظام

الخائن للصهاينة يعبر فيه عن اخلاصه لهم ،

لكى يحافظ على كرسيه المتهاوي والبقاء مدة

اطول في حكم شعبنا للتسوريِّيُّ اليواصل لنامزه

ولكن الشيء الذي ينبغي ان يعيه نظام ح

اسد ، هو ان الخيانة مهما كانت لا يمكن لها ان

تطول ، وان القائمين بها ستدوسهم احذية

الجماهير العربية وانه مثلما انهزم حلفاء حافظ

اسد في طهران وقم سينهـرْم لا محالة نـظامه

الخائن مهما وطد علاقاته ومهما قدم من خدمات

ان نظام حافظ اسد ، الذي عاش طوال

السنوات الماضية ينسق ويتأمر على الامة

العربية ، لا يمكن بحال من الاحوال أن يتراجع

عن طريق الخبانة تلك ، لان هـذا النظام ربـط

نفسه منذ مجيئه للحكم بطريق الغدر والتأمر

وباعداء الامة العربية ، وليس هناك من سبيل

لاصلاحه واعادته الى ركب الامة العربية ، لان

الخيانة لا يمكن اصلاحها ، بينما الخطأ يمكن

اصلاحه والتسامح معه ، وعلى هذا الاساس ،

فانه بات من الضروري الان ، ان تقف الامة

العربية موقفا مسؤولا وذلك باتخاذها اجراءات

تتناسب مع خيانة هذا النظام الامر الذي يتطلب

عزل نظام حافظ اسد وتضييق الخناق عليه ،

وتقديم جميع اسباب المساعدة والمساندة لابناء

شعبنا السوري وتمكينها من الاطلحة بـه ،

ودفن رموز الخيانة عقابا لما ارتكبوه من جرائم

ضد شعبنا السوري ، او ضد امتنا العربية .

لاعداء الامة العربية من خمينيين وصهاينة .

على العروبة ورموزها - - - -

في كل مرة ينهزم فيها النفظام الإيراني ، او يحاصر في زاوية من زوايا التراجع والاندهار ، يسارع هنذا النظام الى حلفائمه امشال عبدالدجالين حافظ اسد ، او الصهاينة ، للتشاور معهم على امل ، ان يكون بمقدور هؤلاء الحلفاء القذرين تقديم العون والمساعدة التي تعينه على التأمر والعدوان.

وجريا على هذه العادة ، فقد غادر على اكبر ولاياتي وزير خارجية النظام الإيراني طهران متوجها الى دمشق في مهمة ترتبط اساسا باطر التنسيق والتامر المشترك ضد الاملة العربيلة وقعُماياها المصيرية العليا .

وبالتاكيد . أن أيا من حلفاء النظام الإيراني لا يستطيع ان يقدم له ما يمكن ان ينقده من هزائنه ومنازقه ، والتندهور الكبير الذي عم الحياة في ايران بكاملها بما فيها نبـذ الشعوب ألايرانية هذا النظام واتهمته سجميع ما تعرضت ك هذه الشعوب من هسرائم وجبوع وقمسع للحريات وتسلط واراقة دماخ استريت مدر وليس بمستفرب ابدا . ان فِلْ الله قادة ،

تعضام الأيراني . أني نظام حافظ اسد الذي خان الاسة العربية وتصالف معهم ضد العبراق وشعبه . هذا النظام المترنح هو الاخر ، الذي لن يتمكن حتصا من مساندة واحتضان نيظام كالنظام الابرائي الذي وصل الى حافة الهاوية بعسد الانتصبارات العبراقية ، ولن تسعفه الخبرات والمعونات التي قدمها له كل من نظام حافظ اسد والكيان الصهيبوني طوال سنوات الحرب الثمانية .

ان نظام حافظ اسد الذي باع نفسه لاعدا٠ الامة العربية . وتحالف مبع النظام الإيراني والكيان الصهيوني اصبح منبوذا من ابناء الامة العربية لانه يمثل في وقتنا الحساضر دور ابي رغال الذي خان بلاده ، وكنتيجة حتمية لمواقف ابي رغال الجديد حافظ اسد ، فان الشعب السوري العربى قد حكم عليه منذ زمن بعيد ، ولابد لهذا النظام بعد هذا الحكم من أن يطاح به وتتخلص منه ومن تأمره وخيانته الامة العربية ، وبما أن نظام عبد الدجالين حافظ أسد يعى ويعرف هذه الحقيقة ، فهو الاخــر ببحث عن حلول الزقه هذا . وريما كان وما يزال ينشد مثل هذد الحلول لدى النظام الايراني ، وما تلك الزيارات المكوكية بين المسؤولين الايرانيين ونظام اسد ، الا تعبير عن الورطة التي يعيشها

كان ياما كان

قبل ٤٠ عاما

1921/1/17

١١شوال ١٣٦٧

اعداد :

ندی شوکت

طبع اثار يهدد اكثر الصحف بالتوقف عن العلامة الأب انستاس الكرملي دعا فضامة رتيس الورراء مؤخرا الى تاليف لجنة من يعض المشتغلين بالعلوم والاداب للاشراف على طبع اثار العملامة

The particular control and the second of the control of the contro

وكوركيس عواد امين خزائة دار ازمة ورق الصحف

الاب انستاس ماري الكرمل . وقد

تم تاليف هذه اللجنة من السلاة

الدكتبور هناشم الوتبري عمييد

الكلية الطبية ورفائيل بطي

، جريدة صوت الإهالي ، تعانى الصحف العراقية اليود ازمة شديدة في الورق من جراء اختفائه فجاة الإمر الذي اصعبح

الصدور ولايخفي ان الحكومات في العالم تبذل كـل مافي وسعهـا من اجل ضمان حقوق الصحاقة وحسريتها في مصارسية مهمتها الشاقة . ونحن نامل أن يتم العمل على حل هذه المشكلة التي تأزمن نتبجة تصرف الحتكرين

وتلاعبهم قبل ان يتفاقم شرها · جريدة صوت الاهائي . انتهاء

دورة الانعاب الاولمبية لندن ـ اعلن من ادارة الإلعاب الاولبيسة ببان عبرض الالعباب الاولمبية قد انتهى وقد قيل ان عدد المتفرجين قد ضرب الرقم القياسي في هذا العرض اذ انه بلغ المليون ونصف المليون متقرح . وستطفا البوم شعلة الاولمبياد ويجرى

فتلندا في سنة ١٩٥٢ .

ايفاد خريجي الحقوق

• جريدة الشعب .

أعدأد الدور لاسكان اللاجئين

بلغنا ان الجهات المفتصة قررت ايفاد ثلاثة من خريجي كلية الحقوق لهذا العلم الى سويسسرا وانكلترا ومصر بقصد نيل شهادة الدكـتــوراد في شـتــى نــواهــى

، جريدة لواء الاستقلال ، تعمل اللجنة التي الفت لإدارة شؤون اللاجئين الفلمطينيين على تهشة المحلات الملائمة اسكنى هؤلاء نظرا لقرب موعيد افتتاح

تسليم المشعل الى محافظ مدينه لندن ليحتفظ به حتى اليوم الذي يتم فيه افتتاح الالعف الاولمبية في

قالت الصحافة العالمية

اليابان :

المصل العربي والعالم

🔳 دی تسایت 🖪

و (۲٤۱) سيارة .

السيسارات وافسلام التصبويس والإجهسزة

الالكترونية والكلان . لقد باعث شركة تويوتا

لليسابسانيسين في العسام المساخي (٨٨) العا

أخيرا يقول احد الصناعيين اليليانين

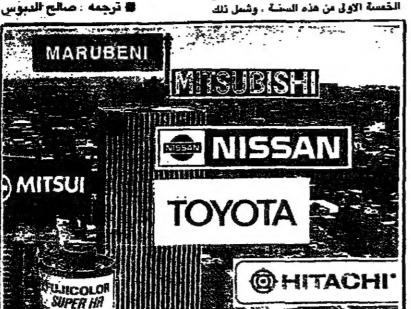
التجارة قبل السياسة

■ التقى وزير الخارجية الياباني بعدد من صارمة ضد عدد من الشركات البادائية كبار رجال المال والصناعة البابانيين ، ضاكد المستفيدة من التعامل مع بحريتوريها ، حيث لهم ان عيون العالم تتابع كل خطوة تخطوها تعكنت الشركات الطائمة من أن تصبح البابان ، لهذا يتوجب تخفيض حجم العلاقات التجارية مع جنوب افريقيا ، تخلصا من عليها سلبقا الشركات الامريكية الانتقادات الدولية

وتفيد التقارير المنشورة في الصحافة

الوريث الأول للأسبواق التي كانت تسييطر

الكبار ، بخصوص القضئيا الملتهبة في هذا العالم ، تتصرف مثل اللص ، الذي يحثار في الامريكية ان صغرات البلبان لجنوب افريقيا نهب الأشياء من وسطبيت محترق . إردادت بنسبة (٥٧ ٪) خيلال الأشهير الحَمسة الأولى من هذه السنــة ، وشمل ثلك



🛎 الأربن ومنظمة التحرير القلسطينية 🖀

اتفاق على استمرار التشاور بما يخدم مصلحة الجانبين

■ عمان/واع .. اكنت الحكومة الاردنية ترحيبها بمبذأ التشاور مع منظمة التحريس الفلسطينية . كما اكنت تابيدها لأية خطوة أو قرار تتخذه المنتفعة لتحقيق الاهداف الوطنية للشعب الفاسطيني على ترابه الوطني .

، إلا اننا نشعر بـالأمى والأسف إذا تتقص

عدد السيارات اليابانية المصدرة الى جنوب

أقريقها ، فبالنسبة لنا تكون التجارة قبل

ويقول الصناعيون البابانيون . ان

اله لايات المتجدة الإمريكية وضعت الكثير من

الصواجز والعراقيل بوجه الصادرات

السابانية ، لهذا وجدت طوكيو في أسواق جِنـوبِ الْريقيـا ، خير تعـويض لحُسائـرها

التجارية ، علماً ان ذلك كله تم بعلم الحكومة

لقد علقت صحيفة ، شيكاغو تربيون ، على هذه العلاقيات مُحيذرة ، عبل أسباس أن

الكونغرس الامريكي سيبادر لاتخاذ اجراءات

وقال ناطق رسمي باسم الحكومة الاردنية ان بلاده ملتزمة بدورها القومي في الصراع العربي ــ الصهيبوني وفي مستخندة الشعب القلسطينى و،عمه في نضاله المشروع لبلوغ غاياته الوطنية . واعرب الناطق في بيان له اللبلة قبل الماضية عن نتائج المبلحثات التي جرت في عمان مع وفد فلسطيتي برثباسة السيد محمود عيباس (ابو مِبانِن) عن ارتياح الحكومة الاردنية لهذه البلطنات . وقال انها جرت في جو سادته روح الاخوة والتعاون المسترك

أن الوقد لتفق خلال المباحثات مع الجانب الاردني على استمرار التشاور بينهما من اجل تعزيز الثقة وتناكيد الروابط الاخوينة بما يخدم مصلحة

وقال البيان ان الوفد الفلسطيني تفهم قرار الاربن بشأن الضفة الغربية وتوضيح الجلنب

واوضىح بيان الوفد الظسطينى بــان قـرار الارين جعيل المواطنين من اصيل فلسيطيني مواطنين اربنيين لهم كامل حقوق المواطنة لايمس حقوقهم الشرعية عند قيام الدولة الفلسطينية كبقية اخوانهم القلسطينيين في املكن وجودهم .. استقرار الاردن وسيادته ووجدت الوطنية الداخلية وان في ذلك دعما للقضية الفلسطينية .

القلسطيني حول اقسامة اتحساد كونفدراي بين الملكة الاردنية الهاشمية والدولة الغلسطينية

الاربنى وهو خدمة القضية الفلسطينية وابسراز الهوية الفلسطينية وتأكيد دور منظمة التصرير الفلسطينية ومسؤوليتها الكاملة عن القضية القلم طينية والاراض القلسطينية المحتلة بسوصفها المشل الشسرعي والوحيسد للشعب

المستقلة بما في ذلك حقهم في العودة وتقرير المصير - "واكد الجانب القلسطيني حرصه اليّلم على كما اكد الترام المنظمة .. بقرارات المجلس الوطني

وعيسر الوقيد الفلسيطيني عز شكره للملك الحسين لاستقباله ورعاينه للوفد ومواقفه تجاه

(الويريادا) ودلك لحضور الجلسة الافتتاحية

لمؤتمر الحزب الجمهوري التي بدات هناك اس .

واضعف از ريغان يمكن از يشمارا في دورة

الجمعية العامة لكن (ليست هنك انباء تشير الى

ان الزعيم السوفيتي غورساتشوف سيشسارك

وكسانت مجلة (يسو اس نيسوز انسد وورلد

ويبورت) قد ذكرت في عددها الاخير انه من

(المحتمل جدا) از تعقد قمة جديدة في ايلول/ في

نيويورك لمناسبة الدورة العباديية للجمعيية

ونقلت عن مصادر سوفيتيــة لم تحددهــا ان

الاتحاد السوفيتي يؤيد نماما عقد قمة خامسة وان

غورياتشوف مستعد للتوجه الى الولايات المتحدة

اذا كان ريغان يفضل عقد مثل هذا الاجتماع فيها .

القضية الفسطينية .

🖿 على هامش دورة الأمم المتحدة 🕿

البيت الإبيض امس ان الرئيس الامريكي رونقد ريعفان والزعيم السوفيتي ميخانيل غورباتشوف ، يمكن ان يلتقيا ، اذا وجدا في الوقت نفسه في نيويبورك للمشاركة في الدورة

وقبال الناطق بساسم البيت الابيض (مبارلين فيتـزووتر) في تصريح اوربتـه وكلة الإنبـاء

وكان (فيترووتر) يرد على اسئلة الصحفيين على منن الطائرة التي كانت تقل الرئيس الإمريكي

لقاء محتمل بين ريغان وغورباتشوف

■ نيو اورليانز/الولايات المتحدة واع .. ذكر

الفرنسية ليس هناك قمة او لقاء قيد التحضير

المدارس وضرورة اخلاء بنايات

المصاهد التي اتخذت ملاجىء

وقد طلبت لجنة ادارة شؤون

اللاجشين من وزارة الداخلية ان

تتمل بأمانة العباصمة لعرض

احصاء الدور الخالية في بغداد

وضواحيها لتخصيصها لاسكان

اللاجئين ، جريدة الشعب ،

ورود كميات

من ادوات التصوير

كمية كبيرة من ادوات التصبوير

والإفلام وقد وصلت هنده الكسة

الى ميناء البصرة مؤشرا

وستشحن العبغدادخيلال

الاسبوع القادم لتوزيعها عبل

· جريدة صوت الاحرار ،

استورد بعض التجار في بغداد

مؤانتة لهم

العادية للجمعية العامة للامم المتحدة في ايلول

من واشتمان الى (نيو اورليسانـز) بـولايـة

من المقبرر اجبراؤه يبوم الخبامس والعشرين من الشهر المقبل لتحديد موعد اجراء الانتخابات المطلية وذكس منيماع انقسرة أن أهسراب المسارضة الشركية شرغب في تحويسل

استشبهات مواطن

فلسطيني في طولكرم

🗷 القدس المحتلة/واع .. استشهد

مواطن فلسطيني ليلة الاثنين برصاص

جنود العدو الصهيوني في مدينة

طولترم في شمالي الضغنة الغربينة

ونقلت وكسقة الانباء الفرنسية عن

مصادر فلسطينية قولها في القعص امس

ان الشهيد/جمال محمد موسى غبوده/

٢٢ سنة اصيب برصاصة في صدره خلال

مصادمات مبع العسكرييين الصهايئية

وقالت الوكلة الفرنسية انه في اعقاب

استشهاد المواطن الفلسيطيني فرضت

القوات (الإسرائيلية) حظر التجول في

بتفتاء عام لتح

موعد اجبراء الانتضابيات

المحلية

🛎 انقرة/واع .. يتوجه النلجبـون

الاتراك للادلاء باصواتهم في استفتاء علم

جرت في شوارع المدينة ..

طول المدينة وعرضها

11/10/10 Ex 11/2 22 12/21

الاستغناء العام الى اقتراع بالثقة على السياسات الاقتصادية للحكومة

وكان تورغوت اورال رئيس الحكومة التركية قد ابدى رغبة حكومته في أجراء الانتخابات المحلية قبل أربعة اشهر من موعدها المقرر أصلا وهو الثقث عشرمن تشرين الثلني القبل .

🛎 بولونيا 🛎 صدامات عنيفة في شوارع

غدانسك

■وارشــو/واع ... تكــرت وكسكة الانباء البولونيـة ان ستـة من افـراد الشرطة جرحوا في صدامات عنيفة جرت امس الأول في شوارع غدانسك بشمال بولندا بين أوات الشرطة ومثات من

🗷 ریاض عبد برکات

العظيم

صانع النصر

مع الاحداث

منذ أن أعلن الرئيس القائد صانع النصر والسبلام صدام حسبين الموافقية على وقف اطلاق النار في الشامن من أب الجاري والعراقيون القيارى يواصلون الليل بالنهار فرحا وابتهاجا بنصرهم المبين الذي حققوه يعد ثماني سنوات من الحرب والعدوان

بماثر نادرة من الشجاعة والبطولة والفداء قل مثيلها في تاريخ الحروب ، وصنعوا من نصرهم المؤزر سياجأ منيعا بايمان سيادة وكرامة وعزة العراق والأمة العربية المجيدة

ويقف عراقنا اليوم شامخا بوجه الموجات التترية والريح الصفراء الخبيثة الني هبت علينامن عصور التخلف والظلام وهي تحمل

الحقد الأسود الدفين والنوازع العنصرية التوسعية ذات الطبيعة الصهيونية

واذا انعمنا النظر قليلا بالعواصل الاسساسيسة التي كسانت وراء هسذا النصر العراقى العظيم لتجلت لنا حقائق شاخصة لا غبار عليها في مقدمتها الدور الكبير

والعظيم للقائد الفذ المنصور صدام حسين في

اعداد وخلق الانسان العراقى الجديد القادر بكل كفاءة واقتدار على صواجهة الاخطار والتحديك التي خبطط لها اعداء العراق والامة العربية من فرس وصهاينة عنصريين توسعيين والسائر في ركابهم الخائن حافظ

اسد عبد الدجالين . لقد اصر العراقيون النشامي على مواصلة تعزيز نصرهم هذا منذ بدء العدوان الايراني الغاشم في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ وذلك بتحقيق الانجازات العظيمة والمشاريع

الستراتيجية تحت شعار ، يد تبنى ويـد يَجِمِلُ الْسِيلاحِ ، وابْتَكسروا العيديد من

الوسائل العلمية والعملية للواجهة والعدوان دواثيتوا للعالم لجمع بان النصر حليفهم لا محالة ، وخير شاهد عبلي ذلك ما حققه المجاهدون رجال التصنيع العسكري بعقولهم النيرة وسنواعدهم القوية من

انجلزات عسكرية ضخمة كنان لها الدور الفاعل في قبس واجهاض الاحسلام والاوهام العنصرية التوسعية لحكام ايران وارغامهم على الانصياع الى منطق الحق والعدل والسيلام والقبيول بقيرار مبجلس الأمن

(٩٩٨) المتوازن والعادل ، بعد ان حاولوا بشتى الوسائل والاساليب التملص منيه والالتفاف على تسلسل فقراته العاملة مند صدوره في العشرين من تموز عام ١٩٨٧ . . .

لقد أسقط العراقيون النشامي بنصرهم المبين والى الأبد ، جميع المراهنات التي راهن عليها أعداء العسراق والأمة العسربية وحلفاؤهم الخائبون . بعد ان عقدوا النصر العظيم بدمائهم الطاهرة وسطروا يقطرانها الزكية عناوين مضيئة في سفر التاريخ الخالد تهتف على مز العصبور (انه أكبر والنصر للعراق العظيم والأمة العربية المجيدة وليخسا الخامشون . . وتقدم للأجيال القادمة دروساً لا تنسى في الصبر والصمود وعبراً عظيمة في الشجباعية والبطولة.

امس ١٩٤٨/٨/١٦

لحنة تأسيس الجامعة العراقعة

علندًا أن أعداد لائحة قانون الجامعة العواقية قد تم بعد أن أخذت اللجنة المختصة بنظر الإعتبار التقارير التي نُدمت بهذا الشائن ، سواء منها التقارير البي وضعت من قبل الخدراء الذين استقدموا من البلاد الاجتبية . أو تقارير اللحاء العراقية .

و حريدة منوت الإهالي .

حاصل الثمور

ذكر لنة احد ملاكي التمور بان حاصل التعور العراقية غوسم هذا العبام لاسعو الى الارتياح لاسيما مليتعلق بنوعين من النفر هذا الخضواوي والحلاوي حيث ان نقص وقلة منتوجهما واضع في الموسم الحالي

機能 医二氯甲基氯化合物

اليوم ١٦/٨/٨٨١٦

قرر مجلس قيادة الثورة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٢ استحداث اربع جلىعات جديدة هي : جسعة تكريت

حامعات حديدة

وجامعة القناسية وحامعة الانبيار وحامعة الكوفة بالإضافة الى الجامعات الست الموجودة في العراق وهي (جلعات بغداد والستنصرية والتكنولوجية والبصرة والموصل وصلاح الدين إ

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصغرة عن الجهاز الركزي للاحصاء الي إن مجموع انتاج شجار النخييل صنف (حالوي) علم ١٩٨٧ بلغ (٢١٥٠) طف وبلغ مجموع انتاج اشجار النخيل صنف (خضراوي) خلال العام نفسه (٤٧٨٠) طنة

يلة والغد صنعوا ي مسان مسان

وهرنط

المعنصون

عصوام

سذا النص

ق شاخما

وز التبس

امتسزز

نديد الق

الخطا

اء العرق

عنصرين

لى مواصلة!

ن الإيراني

۱۹۸ ونځ

سوابين

أن النمر

فويةن

فها النور

والاوها

, والعنل

ر الإس

ص س

ملة سد

عربية

را النصر

خ الخاد

والنصر

فتح النار على المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعلي المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعلي مصفى الوند والنفط خانه

فتح النار على مصفى الوند والنفط خانه

فتح النار على مصفى الوند والنقط خانه

فتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية

فتح التارعلي المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعلي المخافر والاراضي العراقية

فتسح النسار عسلي للخسافسر والاراضي

قتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعلي المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعلي المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعلى المخافر والاراضى العراقية

فتح النارعلي المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعل المجافر العزاقية (مرتين)

فتح النار على المخافر العراقية (مرتين)

فتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية

فتح النار على المخافر والاراضي العراقية

والمدن العراقية عدة مرات وعلى نبطاق

واسبع باستخدام المدفعية الثقيلة

والدبسايات والطائسرات وشمل ذلك مسن

فتح النارعلي المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعلي المخافر والإراضي العراقية

فتح النار على المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعل المخافر والاراضي العراقية

فتح النار على المخافر والاراضي العراقية

زرباطيه ومندلي وبدره وخانقين

والمدن العراقية (٤) مرات

والمدن العراقية (٣) مرات

والمدن العراقية (٦) مرات

١٠/٩/١٠ فتح النار على المنشات المفطية العراقية

٩٨٠/٩/١٢ فتح النار على سفينة عراقية للتدريب في

شط العرب من قبل القوات الايرانية

على طول الجبهة

القريبة من الحدود

(۳) مرات

(مرتين)

العراقية (مرتين)

(۲) مرات

(٥) مرات

(مرتين) .

4A-/A/Y

94-/4/4

44./4/4

94./4/1.

94-/4/11

44-/4/17

94./4/13

94-/4/20

4A-/A/Y1

94-/4/15

94./4/40

94-/4/47

44-/4/47

3A+/A/Y

1A+/A/YY

94./4/33:

94-/9/1

94-/9/0

14-/9/3

4A-/4/Y

44./4/4

14./1/4



استعراض مسلسل العدوان الايراني على العراق

فتح انظرعلى للخافر والإراضي العراقية

فتح النارعلي للخافر العراقية (٣) مرات

فتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية

فتح النارعلي المخافر العراقية (٥) مرات

فتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية

فتح النار على المخافر العراقية (٦) مرات

فتح النارعلي المخافر العراقية (٥) مرات

فتح النارعلي المخافر العراقية (١١) مرة

قصف الاراض العبراقينة والقبطعيات

اطلاق النار من قبل القوات الايرانية على

العمال العراقيين اثناء قيامهم ينقل

قصف الإراضي العبراقينة والقبطعيات

قصف الاراضي العسراقينة والقسطعسات

قصف الاراضي العبراقينة والقبطعيات

فتبح النبار عبلى المضافير والإراضي

فتسح النسار عبلى المضافس والإراضي

فَتْح النار على المخافر القرافية (مرتين)

فتسح النسار عبلى المضافسر والإراضي

فتح النار على المخافر والاراضي العراقية

الحجر الى المجمعات السكنية .

الحدودية (قاطع ديالي) مرتين

الحدودية (قاطع ديالي) مرتين

الحدودية (٣) مرات

العراقية (٣) مرات

العراقية (٤) مرات

ه ٨٠/٧/٢٥ فتح النار على مصفى الوند

(درسن)

العراقية (مربين)

الحدودية (قاطع مندلي)

٩٨٠/٧/١٤ قصف الاراضي العبراقينة والقبطعبات

الحدودية (قاطع ديالي)

٩٨٠/٧/١٥ فتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية

٥٨٠/٧/١٥ فتح النارعلي المخافرو الاراضي العراقية في

٩٨٠/٧/١٧ فتح النار على المخافر العراقية (مرتين)

جميع القواطع

(٣ مرات) .

تسجيل ٢٤٤ حادثا اعتدائيا حتى ايلول ١٩٨٠

الطائرات الايرانية اخترقت الاجواء العراقية ٢٤٢ مرة قبل الرد الحازم

94-/4/4

94./4/4

4A+/Y/A

1A+/Y/1

4A+/Y/4

44./4/1.

94-14/14

44-/4/14

44-/4/14

44-/4/14

44-/4/11

■ بغداد/واع ـ لم يخف احد من رصور نظام خميتي مند استحوادُه على السلطة في ابران عام (١٩٧٩) . ان هدفهم هو الاستبلاء على العراق والحاقه بايران ، وقرض ارادتهم على ابناثه واستلاب كرامتهم

وفي أطار هذا النهج الشباذ لجا حكام طهران الى القوة المسلحةء مناشرين العدوان العسكري الواسبع لتحقيق اطماعهم التوسعية ، فقد اخترقت الطائرات المقاتلة الإيرانية الاجواء العراقية (٢٤٢) مرة للفتارة من شباط (١٩٧٩) ولغاية أيلول (١٩٨٠) ، وبلغ عند حوانث اطلاق النار عبر الحدود ، وعلى المخافر الحدودية والهجوم عليها والقصف المدفعي وعرقلة الملاحة فأشط العرب وقصف الاهداف المدنية ما مجموعه (٢٤٤) حادثا للفترة من حريران (١٩٧٩) ولفاية ايلول (١٩٨٠) ، كما اطلقت القوات الايرانية النار على الطائرات المدنية العراقية شالات مرات للفترة من أب (١٩٨٠) ولغاية ايلول من العام نفسه ، وقصفت المنشبات الاقتصادية العراقية سيع مرات للفترة من كانون الثاني (١٩٨٠) ولغاية ايلول من العلم تقسه .

ولكي تستعيد الذاكرة ذلك السجل العدوائي الإيراني ضد العراق ، في ما يلي استعراض لسلسل الاعتداءات الايرانية على العراق، حتى الرابع من ايلول عمام (١٩٨٠) ، حيث بدا العدوان العسكري الواسع على المدن الحدودية على طول

فتح النارعلى الاراضي العراقية 444/1/11 فتح النارعلي المخافر العراقية (مرتين) 343/1/10 فتح النارعلي الخافر العراقية 474/7/17 . تجاوز الدوريات الايبرانية البصرية ، 44-/4/13 المساه الاقلسمية العبراقيية وأطلاق النارعلى المخفر العراقي

٧٧٠/٨/٢٨ اطلاق النار على الحدود العراقية رمي قنابل تنوير على الحدود الغرافية *444/4/41 سقوط لنتلة داخل الاراضي الغراقية 474/4/4 سقوط قنابل داخل الاراضي العراقية 444/4/0 انفضار العديد من القنابُل بالقرب من 494/4/4 الربايا العراقية

سقوط قنابل داخل الاراضي العراقية 444/4/1: فتح النار على الاراضى العراقية 444/4/10 444/4/14 فتح النار على الاراضي العراقية ، وبحول دبسابسة ، والتسمركسز داخسل الاراضي

فتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية -4Y5/4/11 (ثلاث مرات) . فتح الدارعلى الاراضي العراقية 444/1-/17 474/1-/17 فتح النارعلى الاراضي العراقية

فتح النارعلي الأراضي العراقية

ظهرت بوادر الهستيرية في دمشق ابتداء من يوم ١٨ نيسان الماضي . والثامن

عشر من تيمان عام ١٩٨٨ سوف يبقى وهاجا وساطعا في السعاء العربية الى

مثات والاف السنين المقبلة ، ذلك انه اليوم الذي سجل اول نصر عربي في العصر

الحديث تجل بتحرير مدينة ومثلث ، الله ، من براثن العنصريين المحتلين

يوم ١٨ نيسان ١٩٨٨ اذَّن مانفجار اسود مروع في قلوب اركان العصابة

الحاكمة في دمشق الغرب الجريحة . لقد تفجر مزيع من الذعر والحقد الاسود

والغيظ القاتل في صدور الحكمين في دمشق . واذا كان ذلك اليوم قد سجل ،

تاريخيا ، حدث اول مسمار يدقه العراقيون في نعش الهجمة العدوانية التوسعية

العنصرية للقبلة من طهران وقم ، فانه ، في الوقت نفسه ، كان من اشد الإيام

حلكة وظَّلَاما في حياة حافظ اسد ، وبما يوازي أو يعادل الإثر الذي احدثه في حياة

منذ ذلك اليوم بدا الحقد الاسود والموتور يعبر عن نفسه بتصاعد محموم

صحيح ان لجهزة دعلية وابواق حافظ اسد لم تقوقف بوسا عن اسلوبها

الرخيص والمبتذل والمكشوف ف الكيد للعراق ، والدس والافتراء عليه ، وفي

كشف حقيقة الاصطفاف الهين الخيساني في خنادق الصهيبونيين والمعتسدين

الخميسين ، الا الطابع الهستيري الذي تأشى بعد تحرير الفاو ، كأن من

الوضوح والشدّة يُحِيثُ أنَّه كشف مريدا من حقائق ، النفوس الريضة ،

وادًا كَانْ العربي أن يدرك ، مباشرة ، ومن دون عناء ، سر الحمي التي سرت في

الكيل الصهويي الغاصب ، الرسلسلة الانتصارات التاريخية لعراق صدام

حسين في جَمِهات القتال في عمليات ، رمة مان مبارك ، و، توكلنا على اند ، و، محمد

رسول اشم فان من حق هذا العربي للشروع ان يتساط عن سر هذه الحملة

الجنونية المُفْمُوحة من ، الإكانيب ، و، الفيركات ، والنسائس والتنــاقضات

التي تبعث على السخرية والرثاء التي يقوم بها حلكة من المرتزكة والمهرومين .

ومنظري التحالف مع العدو الصهيبوني ، ومبرري جبريمة مشاركة الضراة

سد أن من يعرف خيليا وحقيقة وبو أفع مواقف نظلم اسد . الثابية . من شعب

سورية، ومن ثورة العراق ، ومن الثورة القلسطينية سيجد أن من الطبيعي

جدا أن تسرى حالة الدِّعر والحوف في صاوف عصابة حافظ اسد الحائنة ، فمن

كانت تحت أبطة ، مُسَلَّة تَخُرُه ، أ. لابد من ثلك .. وعلى الطريقة الشعبية في قول

الثال (الل حوة البطة عنزة تمعمع » " فحافظ أسد قد راهن منذ البيداية على

المصل الخفيش م الاجرب من لا يل أن حافظ أسد لم يكتف بالرهان ، يشيء

الصيافيَّة في الكند لابناء فلمنطق ، ولحركة للنبوض اللومي .

المرجوب والأمريط أنجاز والمؤاد المتراث فتحالها والمتار

لحملة دعائية مجنونة طبعت ابواق واجهزة دعاية حافظ اسد ، بشكل لافت

٩٧٩/١٠/٢٧]جتياز الزوارق الايرانية خط التالوك في شط العرب ٩٧٩/١١/١٧ . فتح النار على المُحَافِر العراقية

الخميتين حلفاء الصهيونية ، حلفاء هافظ أسد .

الغزاة الفاصيين في فلمطين

للعصانة الحاكمة فينمشق

لانتياه اكثر الناس بساطة وصداحة .

'4Y4/1+/1A

قيام مجموعة من الرعاة الإيرانيين بعد 474/33/7+ دخنول الحدود العبراقية بناطلاق النبار على دورية عراقية

٩٨٠/٤/٢١ اطلاق النار على طائرة عراقية خاصة بمكافحة افات النخيل وولده والمقررة المرافقة له . عسكريين من قوات الحدود عسكريين من قوات الحدود عسكريين من قوات الحدود عسكريين من قوات الحدود ٩٨٠/٥/٣١ فتح النارعلي للخافر العراقية ١/١/ ٩٨٠ فتح النارعلي المخافر العراقية ٩٨٠/٦/٢ أقتح المتارعلي المخافر العراقية ٩٨٠/٦/٢ فتح النارعلي المخافر العراقية ٩٨٠/٦/٣ فتح النارعلي المخافر العراقية \$/٦/٦/٤٪ فتح النارعلي المخافر العراقية الحدودية

(قاطع مندي) ٩٨٠/٦/٤ فتح النار على المخافر الحدودية (قاطع

4٨٠/٦/٤ فتح النار على المخافر الحدودية (قاطع ٥/٦/ ١٨٠ فتح النار على المُحافر الحدودية في (قاطع

٥/١/ ٩٨٠ فتح النارعلي المخافر العراقية واسر عسكريين من قوات الحدود

(مرتین)

٥/٧/٥ فتح النارعلي المخافر العراقية ٣/٧/٦ فتح النارعلي المخافر الحدودية ٩٨٠/٧/٦ فتح النارعلي المخافر الحدودية العراقية (٣) مرات .

٩٨٠/٥/١٣ بخول مدرعات ايرانية الى داخل الاراضى العراقية واختطاف المقاول حمدان خلف ٩٨٠/٥/٢٧ اعتداء على مخفر واسر عسكريين من قوات ٩٨٠/٥/٢٧ اعتداء على مخفر واسر عسكريين من قوات ٧٨٠/٥/٢٧ اعتداء على المضافر العبراقية واسر 40/0/77 فتح النارعيلي المخافر العراقية واسر ٩٨٠/٥/٢٧ اعتداء عبلي للشافر العبراقية واسر ٩٨٠/٥/٢٧ فتسح النارعيلي المخافير العراقيسة واسر

قام الجانب الايراني بقصف مصفى الوند

بمدافع هاون عيار (٦٠) ملم

4/1/2/ فتح النارعلي المخافر العراقية ٤/٦/٠٨٩ فتح النارعل المخافر العراقنة

٥/١/٥ فتح النارعلي المُنافر العراقية ه/٩٨٠/٦/ فتح النارعلى المخافر العراقية ٩٨٠/٦/٥ فتح النارعلى المضافر العراقية

فتح النار على المخافر والاراضي العراقية 0/1/7/0 فتح النارعلي المخافر العراقية (عرتين) . ٥/١/٥ فتح النارعلي المخافر العراقية فتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية ٥/١/ ٩٨٠ فتح النارعلى المخافر العراقية (مرتين) ـ فتح النار على المخافر والاراضي العراقية ٩٨٠/٧/٢ فتح النارعلي المخافر العراقية ٤/٧/٤ فتح النارعل المخافر العراقية ٥/١/١٥ فتح النارعلي المخافر العراقية فتح النار على مصفى الوند (٥) مرات 1A-/Y/T1 فتح النار على قاطع مندلي (٥) مرات 1A-/Y/Y1 ٩٨٠/٧/٦ فتح الذار على المخافر والاراضي العراقية فتح النارعلى منطقة النفط خانه (٥) مرات 94-/4/48 فتح النارعلى المخافر والاراضي العراقية 44-/4/41 44./4/4 (۳) مرات

فتح النار على المخافر والاراضي العراقية ٧/٧/٧ فقح النارعلي المخافر الحدودية والاراضي فتح النار على المخافر والإراضي العراقية 1A./A/s (٤) مرات ٧/٧/ ٩٨٠ فقح المارعلي المخافر والاراضي العراقية فتح النار على المخافر والاراضي العراقية

العراقية من قبل رورق ايراني فتح النار على الاراضي العراقية في قاطع فتح النار على الاراضي العراقية من قبل زورق ايراني على حفارة عراقية فيشطالعرب فتح النار على المنشأت النقطية (قاطع البصرة) فتح النار على جنيبة عراقية في شط العرب فتسح النار على رافعة عبراقيسة من قبيل القوات الايرانية في شط العرب فتح النارعلى أمرية خفر السواحل العراقية (قاطع البصرة) من قبل القوات الإيرانية فتح النار على مدينة مندلي عدة مرات (قصف مكثف) فتح النار على مدينة خانقين (قصف فتح النار على مدينة (قوارتو) (قصف فتح النار بكثافة على طول شط العرب لعرقلة الملاحة فتح النار على مدينة مندني والمضافر

فتح النار على الإراضي العراقية والمدن

استمرار القوات الإيرانية في اطلاق النار

فتح النار على الإراضي العراقية في القاطع

فتح النار على زورق دورية عراقي في شط

فتح النار على المنشات النفطية العراقية في

فتح النار على الاراضي العراقية (مرتين)

فتح النار على ابار النفط في قاطع ميسان

اختبراق زورق عسكتري ايبراني المياه

فتح النار على الاراضي العراقية في مناطق

فتح النار على باخرة مدنية عراقية في شط

فتح النار على الاراضى العراقية (قاطع

فتح النار على الاراضي العراقية (قاطع

فتح النار على الاراضي العراقية (قاطع

فتح النار على الاراضي العراقية (قاطع

فتح النار من قبل سفينة ايرانية باتجاه

فتح النار من زورق ايراني عسكري على

فتح النار على برج سيطرة الموانيء

الدوريات العراقية ف قاطع البصرة

الاراضي العراقية

الإقليمية في شط العرب

الحدودية والمخافر الحدودية

على الطائرات المدنية العراقية

14-/1/10

94-/9/10

14-/1/10

44-/4/17

94-/9/17

44-/4/14

44-/4/14

44-/4/14

44-/4/14

44-/4/4

94./9/4.

4A-/4/Y-

44./4/41

44-/4/41

4A-/4/Y1

94-/9/41

94-/9/41

44./4/41

4A-/4/Y1

44-/4/41

4A-/4/YI

14-/1/11

44-/4/44

The second secon

جنون في دمشق

🖪 نواف ابو الهيجاء 🖪

بمبيط ، وانما راهن على مستقيل نظامه نفسه . لقد ربط مصير نظامه بمصـير العدوان الحميني - الصهيوني على العراق ، وعنزز هذا الربط بسلسلة من

> الإبيض التوسط . ٢ ـ اغلاق الحدود مع العراق .

٣ - فتح الاجواء والاراضي العربية السورية لنكون ممرا للعدوان الخميثي لطعن العراق في الظهر .

١ -منع مرور النفط العراقي عبر الاراضي العربية السورية الى موانيء البحر

٤ - فتح المطارات العربية السورية لتكون معبرا ومحطة للاسلحة والمعدات المرسَّلة الى نظام خميني من الممهيونية وحلفاتها وتجار السلاح والحروب . ٥ ـ شحن النخائر والإسلحة والاعتدة العربية السورية الى ضظام خميثي أسهاماً منه ﴿ الجهد العدوائي ضد العراق .

المعارسات والاجراءات لا يعكن ان تحصرها بالآتى وحده :

٦ - تجيير جميع المواقف السياسية والإعلامية وعلى الصُعُد الداخلية والعربية والعللية في خدمة العدوان الخميني . ٧ - ممارسة الضعّطو الابتزار ضد اي قطر عربي يقف للوقف العربي السليم من العدوان الخميني على العراق

٨ ــ العمل على شَلَّ فأعلية جميع مؤسسات العمل القومي ، وفي المقدمة منها مؤسسة القمة بغَّية حرمان العرب من موقف عربي موحد وفاعـل في مواجهـة العدوان المعيني ـ الصهيوني

وغيرها كثير .. والقائمة السوداء معلوءة بالافعال المدود الذي مارسها ويمارسها هنافظ اسد ضد الصير القومي بناسره ، وعلى جبهتي المواجهة المُصيريتين : جبهة فلسطين ، وجبهة العراق ولقد كان بوسع حافظ اسد . لو أن مواقفه من العدوان ومن الصراق ومن

الثورة الفلسطينية كانت ، من باب الإجتهاد ، كان بوسعه ان يتراجع ، وقد الثيجت له اكثر من فرصة .. لكن مواقف حافظ اسد ، الثابيّة هذه ، نابعة عن

ه وعي وسابق تصميم وتصور ، . هي بالضبط جرائم مدروسة ، ومرسومة ، فثمة انظمة عربية كانت تقف من الحرب موقفا متحفظا . او حذرا . او حتى

منقضًا للمصلحة القومية العليا ، لكن هذه الإنظمة ، ويدرجات متفاوتة ، علمت فأدركت انها كانت تسير في الطريق الخطأ ، والرجوع عن الخطأ فضيلة ، وقد سجل لها التأريخ العربي ، فضيلة ، العودة عن الخطأ ، ولكن حافظ اسد كان يدرك منذ البداية انه انما يقوم بما يقوم به ليؤدي الدور المرسوم له في الدهاليز الصهيونية والإمبريالية السوداء والمعتمة ، والعطنة . ولذلك مارس كل افعاله وجرائمه وخياناته ، بدم بارد ، وعن سبق اصرار وترصد . وهي ذي ردود افعله تكشف للبنيا كلها ما كان سيقل ، مستورا ، ولا تراه بعض العيون ، ولا تدركه بعض العظيات ، ان حافظ امد قد اسفر نهائيا ليس عن نواياه الشريرة بجاه امة العرب وقضاياها المصرية الحاسمة ، بل وكذلك عن مدى حقده الاستود على العرب والعروبة ومدى عدائه الصارخ لحركة النهوض القومي . فهو لا يستطيع ان يتصور عربيا منتصرا ، وهو لا يقدر ان يطبق رؤية قطر عربي مستقر وهو لا يحتمل محرد ان تقف الامة العربية على ابــواب النهوض . وهــو لا يريــد ولا يتمنَّى ، ولم يرد ولم يتمنَّ ، ان ينتصر اي قطر عربي في اية معركة يخوضها . عسكريا وسياسيا واقتصاديا . واذا كان هذا هو ، طبع ، حافظ اسد وشعوره تجاه الاقطار العربية جعيعها ، فأنه يخص العراق الثائر بخصيصة البغض والحقد بشكل لا يمكن تفسيره الا اذا تتبعنا مسار علاقت يشعب سورية . ويالثورة العربية كلها ، وبعمارساته القمعية في سورية ، وبدوره الصهيوني الاجرامي على الصلحة اللبنانية ، وبعدي ما تأمر على الثورة الفاسطينية ، وبما

فعله ليكيد لعراق البطل القومي المنصور صدام حسين لقد جن جنون حافظ اسد . وهو يرى ال حلفائه في طهران ينهارون تحت سيل الضربات العراقية المتتالية . وملا الحقد ما بقي من خلايها خاوية في جسده المنخور ، وهو يرى ال حلقائه في طهران يعلنون ، مرغمين . عن موافقتهم على

القرار الدوق رقم ٥٩٨ . وتورم قلبه وهو يستمع الى صبيحة النصر العراقية ترددها القلوب والنفوس والبيوت والمهج والحناجر في سورية الحبيسة . وهكذا أصدر و توجيهاته و الجنونية .. التي تسير على طرقي تقيض من العالم كله . فاذا كان العالم كله يتحدث عن النصر العراقي فلتتحدث اجهزته الدعائية وابواقه المبحوحة عن م هزائم العراق ، وإذا كان العقم كله يتحدث عن هزيمة المنهاج العدواني التوسعي لعصابة خميني ، فلتتحدث ابواقه واجهزة اعبلامه عن « انتصار » الأرادة الخمينية في ، فرض السلام ، ونسي في غمرة سؤرة الجنون ، انه كان من أبرق الى خميني في حريران علم ١٩٨٢ يبطلب اليه الاستصرار في العدوان ورفض المبادرة العراقية التي تجلت في الانسحاب من العمق الإيراني الى الحنود الدولية ، بينما العدو الصهيوني يتجه شمالا نحو بيـروت الغربيــة لبلاحق قيادة وقوات الثورة القصطينية التي كان حافظ اسد يطبُّل ويزمُّر لها ولتحالفه • الستراتيجي معها ، لكي يقوم بتتمة ما لم يستطع تتمته ايريسل

ونسى حافظ اسد انه تحدث عن و حقوق ايران ، في مقابلته مع صحيفة القبس ، الكويتية وكانه يتحدث عن حقوق سورية (؛) مع انه ، والشهادة لله . لم يزعج مجرد ازعاج الغزاة المحتلين للجولان السورية ! . ونسى حافظ اسد أن أبواقيه وأرَّلامه وأجهزة دعليتيه كلنت شريد ، النفعات ، الخَّمينية ويحماس أشد من ، حماس ، الأبواق الخمينية بل انه نسي ، في حماة الشورة الجنونية المذعورة ، انه ، نفسه ، قد رضي ان يكون ، بوقا ، دعائيا للعصابة الحُمينية يوم كان على اقطار الخليج العربي ، ليؤكد ، لها ان ، ايسران ، غير طامعة باي شبر من ارض العرب عامة والعراق بخاصة وانه ، يضمن الا تقوم ايران بالعنوان على اي قطر عربي في الخليج ، ونسي ، عمدا ، كلمة , عربي ، ربيفا للفظة الخليج .

الحقيقة التي أرعيت حافظ اسد ، وعصابته المجرمة ، هي ان العراق قد انتصر وعليه فأن هذا النصر « عربي ، قدر ما هو عراقي ، وان هزيمة البرنامج التوسعي الخميني قد تحققت وهي في الوقت نفسه هزيمة لحافظ اسد ، قدر مَا هي هريمة للعدو الصهيوني ، ولا يمكن أن يكون حافظ اسد غافلا عن ادراك هذه الحقيقة رغم انه اضطر الى تجرُّعها كما يتجـرع السم ، الزعاف . واذا كـلات الحملة المجنونة والهستيرية من الإكانيب المفضوحة ، والتلفيقات المكتبوفة . والغركات الخبرية التي لا تنطل على احد ، تؤشر شبئا ما ، فهي تؤشر احساس حافظ أسد بقرب نهايته كشخص وكنظام ، وكنهج خياني لم يعرف الناريخ العربي كله له مثيلاً . ومع مرور الإيلم وسطوع شمس النصر العراقي _ العربي الذى أنجزه ابطال وادي الرافدين بقيادة بطل التحرير القومي صدام حسين تقترب ساعة خلاص شعبنا العربي السوري من كابوس الخيانة و الجاسوسية . ومن حكم الجلامين الجزارين الذين اوسعوا سورية وشعبها ظلما ونفتيلا

المجيدة الإديال المعود

شبحانعد

🥈 المدعي/جرو مذكور صكر

المدعى عليه/امين السجل المدني في

اقتلم المدعي جبرو متكور صكبر

الدعوى المرقمة ٩٨٨/٩٢١ في هـذه

المحكمة طاليا فيها تبديل اسمه وجعله

سللم (س الم) بدلا من جرو واستثادا

للمادة (٧١) من قانون الإحوال المانية

رقم (٦٥) لسنــة (١٩٧٢) المحــدل

اقتضى نشر ذلك أعلانها في الصحف

🦫 هذه المحكة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه فستنظر المحكسة في

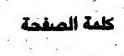
الدعوى حسب الإصول .

🤅 دائرة التسجيل العقاري في نينوى

اعلان

طلب تسجيل عقار مجندا

مدينة صدام _ اضافة لوظيفته



مابعده فخر

النصر العبراقى العظيم الذي تحقق بخضوع النظام الإيراني لقبرار المجتمع الدولي ، لم يكن ليتحقق لولا التضحيات الكبيرة والصمود العراقي العظيم ، وماثر

القائد الفذق قمادته الحكيمة لمسر المعبارك على جيهبات القتال لقد انتزع العراق نصره العظيم بالدم والتضحية وابداع الشعب الذي رفد جبهات القتـال بكل اسبـاب لقوة والنصر ..

ومن حق العراقيين ان يفخروا بنصيرهم لانه اول نصر يتحقق للامة العبريية بهذا الحجم والنوعية وهكذا ينتصب المارد العراقى العظيم ليمسل مأضيضا المزدهر بحاضر صدام حسين

المشرق ، لقد انتصر العبراق . انتصرت الارادة الحرة الشريفة عبلى العجوان والعشصيبة والتخلف وبانتصار العيراق تبدأ سرحلة جديدة من البجد

والازدهار ، لقد ركع عدونا وركعت معه كل عناصر الشر والعدوان ، وارتفعت سساريسة الأمسة معثلة بعراق صدام حسين العظيم .. لقد شارك يصنع هذا النصر الاكرم منا جميعا والجندي الشجاع والمراة الملجدة والاسائذة والمدرسون والطلبة والمقكرون والمبدعون .. لقد ساهم الجميع بمنع نصبرنا المؤزر بقيادة فارس الامة ومحقق احتلامها القبائد المقبوار صدام حسين العظيم .

سامي الزبيدي

🗈 قسم الفيـزياء بالجامعة المستنصرية ينبعى لتحقيق شعار :

عالم اليوم يشهد نموا متسمارعا في مجسال العلم والتقنية وهذا التقدم الكبير في مفاصل الحياة قد خلق فجوة حضارية واسعة بسن البلدان المتقدمة ويبن البلدان النامية التي بدات تفكر بجد لتجاوز هذا الخطر وذلك بالسعي المتواصل لتقليص هذه الفجوة

وفي عراقنا الناهض بدا الاهتمام يتزايد للدخول الى عبالم الدول المتقدمة ، وقد اكند مهندس نهضتها الحديثة وبانى مجدنا العظيم القائد الرمـز صدام حسين حفظه الله على أن (الإهتمام ببناء الأمة يساوي الاهتمام بالعلم) فكان العراق الجديد وكنان ثمرتت العبقرية والرائعة ، التصنيع العسكري العملاق حصيلة الجهد الوطنى المخلص والثنابر .

صفحة (جامعات) ارتأت تسليط الضوء على الشطور العلمي الجاد والهادف الذي تضطلع بيه الجامعات العراقية في خدمة المجتمع وتنميتهوتلبية حاجياته المستقبلية .

فسأنتقت بالدكتسور نحمة ذيساب خلف رئيس قسم الفيزياء في كلية التربية بالجامعة المستنصرية الذي حدثنا عن اهداف قسمه واهم برامجه وخططه قائلا : منذ تأسيس القسم في العلم الدراسي ٧٦ ــ١٩٧٧ سعى الى ارساء التقاليد العلمية والتربوية الرصينة وعمل بشكل متواصل على بناء جيل واع مسلح بقعلم

والمعرفة عن طريق الاسهام في العملية التربوية

أ والعلمية التي تعنى بصناعة الاجيال القلامة لتأخذ دورها المطلوب في حركة النقدم والبناء التي يشهدها العراق العظيم ووفقا لهذا الغرض استطعنا ان نضع خططا ونرسم برامج تركزت جميعها على السعي لرفع الكفلية في ادانه وترصين نقتجه العلمي ووضع كبل

امكاناته المتلحة في خدمة المجتمع وتنميه وراد حال العمل ، وحرصنا في ذلك الإقتراب من الهدف الكبير من

أفاق

حامعته

دورة تنشيطية

تقيم كلسة الأداب مجامعية بغيداد

واعلام الحرب واللغة العربية خلال شهر اب الجاري . الإخطاء اللغوبة

بورات تنشيطية في اللغبة الإنكليزيية

تنظم كلية التربية للبضات دورة في الاخطاء اللغوية ضمن نشياطها في الحقاظ على سلامة اللغنة العربينة وتهدف هذه الدورة الى تحديد الصيغ الصحيصة الواجب استشدامها ق المخاطيات الرسمية .

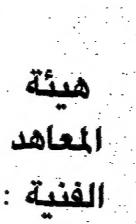
قدمها الطالب باسم صالح نجم الجش الى قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة بغداد وحصل بهاعل درجة الملجستير في التاريخ العربي الإسلامي .

كلية الإدارة والاقتصاد

تنظم كلية الإدارة والاقتصاد في جامعة (الدولة العربية في عهد الخليفة عمر بغنداد دورات عبدة متخصصية في بن الضطاب ـ دراسـة للاوضــاع مصاسية الشركات ودراسية الجدوي السياسية والإدارية) . الاقتصيادية لبعض المسارييع وادارة هذا هو عنوان رسقة الملجستير التي الموازنات العامة وفي الرقاية والتيقيق وق حسابات التكتليف ونهدف هذه الدورات الى تومسع قاعدة التعليم من

خلال الإقسام التى تسهم فيها لاعلاة المعلومات ومعرفة ماهو جديد والوقوف على للسنجدات في هذه الاختصاصات .

صُمن برنامجها في التعليم الستمر





■ تأسيس معاهد جديدة لاستيعاب الخريجين ■

قفزة في سياسة القبول لهذا العام للاسهام في خطط التنمية القومية

اولت قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس صدام حسين اهمية كبيرة للتعيم التقني كونه لحد مسارات التعليم العالى وركيزة اساسية في التقدم والبناء الحضاري لعراقنا الزاهر وكان له اهمية كبيرة في تقدم هيئة المعاهد الغنية وتطورها واحتلالها دورا رياديا في مجال التعليم التقني وتاكيد دورها العلمي والتربوي والثقافي . ان هيئة المعاهد الغنية وخلال عمرها التاسع عشر تمكنت من احداث قفزات كمية ونوعيـة في تطورها فقد دابت على التوسع في انتاج المعاهد الفنية الجديدة وتطوير معاهدها القائمة لغرض تحقيق مهامها فينشر التعليم التقني واعداد الاطر التقنية اخذة بنظر الاعتبار الاستغلال الامثل

> الطاقات والإمكانات المتلحة كافة . التقت صفحة جامعات الدكتور مازن محمد على رئيس هيئة المعاهد الفنية لتستطلع واياه التطور والتوسع الذي شهدته معاهد الهيئة خلال الفترة الماضية اجاب :

تضم الهيئة حقيا عشرين معهدا قائما كما تم اتخلا الإجراءات اللازمة لافتتاح سبعة معاهد جديدة في كل من محافظات واسط وديالي وصلاح

المدين والمثنى والقلاسية ودهوك وكربلاء وازاء هذا التوسع الكبير في افتتاح المعاهد الجديدة فقد ارتفع عدد الطلبة المقبولين في المعاهد ليصل في العام الدراس ١٩٨٧ ــ ١٩٨٨ الى حوالي (٣٥) الف طالبة وطالب بعد ان كان عندهم لايتجاوز ١٠٠٠ ق علم ١٩٧٧ وهذا يدلل على مدى اقبال الطلبسة واهتمامهم بالتعليم التقني .

وعن النطام الدراسي وسياسة القبول في المعاهد الفنية اجف الدكتور مازن قائلا : تتميز الدراسة في المعاهد الفنية بططابع العمل والتطبيقي الذي يشكل (٧٠٪) من عند الساعات التدريسية الاسبوعية حيث يصارس الطلب الدراسة التطبيقية في الورش والمفتبرات

الاهتمام ببناء الامة يساوي الاهتمام بالعلم »

الجامعة الوطنية

في خدمة

المجتمع وتنميته

وجود الجامعات والكليات في المجتمع وعلى ضوء ذلك

عمل القسم على تنفيذ مهماته التالية : وضع العلم في

خدمة المجتمع ومؤسساته المختلفة والعناية بالمحث

العلمي والتعريب والاهتمام بالتعليم المستمر وتنمية

برامج التطوير والتوسع في المراحل الدراسية لما بعد

البكالوريوس . واضاف الدكتور نعمة نيك قائلا :

وعليه فقد قام القسم بتنفيذ المهمات المطلومة منه

وفق خططه المرسومة حيث انجز خلال العلم الدراسي

ابخال اجهزة مستوردة ذات تقنية علية ومتطورة

وتشغيلها بطاقة قصوى وتم فتبح مختبر للفيزياء

النووية منطور واخر لاشعة الليزر للدراسات العليا

فضلا عن وجود مختبر متكامل للحاسبة الالكترونية

وهنا اود أن أشير الى أن قرار القسم بالاعتماد على

الإمكانات المتلحة لديه وبتضاقس الجهود المبرمجة

والمخططة وفق اهداف يرسمها القسم من خلال الواقع

وحلجات حقل العمل يعني بالضرورة استيعابه

لدوره في الحياة منطلقين في ذلك من مقولة القائد الرمز

صدام حسين حفظه ات ، بانه لابد من ان نتخل عن

التفكير التقليدي ، فقد رسم القسم اهدافا خاصة به

وفي ضوء تخصصه العلمي والتربوي وعليه فقد جاء

السعي لاعداد المربى والعطام والبلحث والمفكس ق

البحث العلمي والتعريب!

اما في مجلل البحث العلمي والتعريب فقد قبال

عمل القسم على متابعة تسرصين الحمالة العلمية

للحياة الداخلية للقسم عن طريق متسايعة مستوى

انجاز مفردات المناهج الدراسية المقررة بمتابعة

الاساليب والوسائل لتقديم المحاضرات بمستوى جيد

والسعى الى تطويرها والعمل على تذليل الصعوبات

مجال الفيزياء ضمن هذا القسم .

السيد رئيس قسم الفيزياء

يعمل بلغتين هما الفورتران والباسك ..

۸۷ ۱۹۸۸ ملیاتی :

الرئيس القائد صدام حسين

والحقول التى اعدت اعدادا علميا وتقنيا متطورا وفق احدث ماوصل اليه العلم والتكنولوجيا في مجالات التعليم واسطيبه الصديشة وكذلك التعريب في دواثر ومنشسات القطاع الاشتسراكى والمعامل التلبعة لها ولمدة شهرين لكل من المرحلتين الاولى والثانية لاكساب الطالب المهارة والكفاءة العلمية في واقع العمل فعليا .

اضافة الىذلك ساشوت الهيشة واعتبارا من العسلم الدراسي ١٩٨٧ ـ١٩٨٨ بتسطبيق نسظلم التعليم المتناوب في بعض الاختصاصات العلمية المعاهدها وان الهدف من استحداث هذا النمط الجديد من التعليم التقني في قطرنا الناهض هو الاستفادة من امكانيات المنشاة الصناعية والمعامل في تزويد الطالب بللهارات الضرورية لغرض مواكبه التطور التكنولوجي وترصين الصالة العلمية للطالب من خالل المساركة الميدانية التطبيقية في مواقع العمل الفعلية واعداد اطر تقنية ذات كفاءة عالية لها صلة وثيقة ومباشرة بعطيات الانتاج وفي مختلف مجــالات العمل حيث يحقق للطقب الاطلاع المباشر على

ظروف العمل الحقيقية والتعليش معها . وخلال هذا النظام يتناوب دوام الطالب على مدار السنتين الدراسيتين مابين المعهد لتلقى العلوم النظرية والتطبيقية والمعامل والمتسابعة لنشات القطاع الاشتراكي والتي سيعمل فيها بعد

واضاف : أنَّ مدة الدراسة في المعاهد الغنية سنتان ويقبل فيها خريجو الدراسة الاعدادية بغروعها العلمية والادبية اضافة الى العشرة الاوائسل من خسريجي القسروع المهنيسة حسب الاختصاص اما الاختصاصات التكنولوجية فيقبل فيها خريجو الغرعين العلمي والصنساعي والاختصاصات الطبية ويقبل فيها خريجو الفرع العلمى والاختصاصات الادارية ويقبل فيها

خريجو الغروع العلمية والانبية والتجارية

وعن قبول الطلبة قبال السيد رئيس هيئة المعاهد الفنية أن خطة القبول للعام الدراسي المُقبِل ١٩٨٨-١٩٨٩ تشير الى انبه سيتم قبـول حوالي ٢٦٢٨٥ طالبة وطلبا ، كما انه سيرتفع الى ٣١٠٢٠ طالبة وطالبا شكل العنام الدراسي ١٩٩٢-١٩٩٢ وذلك من خلال تطبيق خطة القبول الخمسية التى وضعتها معاهد الهيئة لاستيعاب خريجى التعليم الثانوي اضافة لذلك فان عدد خُريجي المعاهد الفنية قد تزايد من (٨٠٢) طلبا وطالبة خيلال العيام الدرامي ١٩٧٧_١٩٧٧ الى ١١٦٦٩ طالبة وطالبا خملال العمام الدراسي

🗷 ماهي الامتيازات التي تمنح لخريجي المعاهد

47 E

التي قد تعترض مسيرة التدريس في القسم واللقاء

الدوري مع الطلبة ومتابعة مستواهم العلمي، اضف

الى ذلك أن القسم عمل على متابعة انجياز البحوث

العلمية التى يقدمها التدريسييون وكذلك الاشبراف

والمتابعة للبحوث العلمية التي يقدمها طلبة المرحلة

الرابعة وهذا التقليد عملنا به منذ السنة الدراسية

الماضية بعد تقسيمهم الى مجاميم بحثية يشرف عليها

الإسلتذة وفق خطة دقيقة وبرمجة خاصة للوقت . كما

ان الضم يهتم بعسالة التعريب حيث انجـز القسم

ترجمة كتابين مهمين في مادة (الالكترونكس) للصفوف

الثلثة كما ان الجهود مازالت تبنل في القسم لانجاز

ترجمة ستة كتب اخرى في مواضيع مختلفة في ملاة

الفيزياء وهي كتب حديثة ومتقدمة في فروع متعددة في

التعليم المستمر وبرامج التطوير

وتابع الدكتور نعمة نياب حديثه قائلًا : اما في

مجال التعليم المستمر فقد قام القسم بتنظيم خمس

دورات في التعليم المستمر خلال العام الدراسي الماضي

بالتنسيق مع مؤسسات الدولة التي يعنيها الاطلاع

ومعرفة مااستجد في حقال العمل الفيازيائي وهي

دورة البصريات ودورة الاغشية الرقيقة ودورة

علم الكهرياء والالكترونيات في الفيزياء النووية

ودورة علم الاطياف واخيرا دورة الليزر وتطبيقاته ،

وقد وضعنا خططا مستقبلية لسد احتياجات

مؤسسات الدولة الى فروع علم الغيزياء وتطبيقاتها

الحقلية وبالتنسيق المستمر معها ، كما ان القسم

استقبل ولاول مرة طلبة الدراسات العليا الى جانب

توظيف القسم الختيراته في خدمة الكليات الإخرى

التابعة لجامعات القطر كما دأب الأسم على ترشيح

ملاكه التدريسي الى الدورات التي تقام في مركز التطوير

الجامعي كما عمل القسم ضمن خطته على تتقيد مبدأ

التنسيق مع الجامعات الوطنية والعربية والعالمية

لغرض تبغل المعلومات وتطوير ميدان العمل

علم الفيرياء

والاختصاصات الزراعية ويقبل فيها خريجو الفرعين العلمي والزراعي واختصاصات الفنون التطبيقية ويقبل فيها ضريجو الضرعن العلمى والادبى ويمنح الخريجون شهادة الدبلوم القني في الاختصاص بعد اجتيازهم متطلبات هذه

اجلب الدكتور مازن انطلاقا من الدور الذي يلعبه خريجو المعاهد الفنية في معامل ومنشات القنطاع الاشتراكي التي سيعملون فيهنا فقد تم منح امتيازات ضاصة لضريجي المعاهد منها تعيينهم مباشرة بعد التخرج بوظيفة مصاون ملاحظ فنى ويتساوى بذلك مع خريجي الكليات وذلك وفقا لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٠ لسنة ١٩٧٦ ويحق للخريجين الثلاثة الاوائل على اقسسام الميكسانيسك والخسريسج الاول لبساقس التخصصات الالتحاق بالكليات المختلفة ق الجنامعات الصراقية لغرض اكصال دراستهم والحصول على شهادة البكالوريوس .

ماهي قرص العمل المتوفرة لخريجي المعاهد

الدراسية فان مجالات العصل اصامهم اصبحت متعددة فاصيح بأمكان خريجي التخصصات التكنولوجية العمل في مختلف المشاريع والمعامل الصناعية وورش الصيانه والتصليح لمختلف

ان تعدد البرامج والمشاريع التنموية الواسعة

قلات الى ازدياد الطلب على الملاكسات التقنية من

خريجي المعاهد الفنية ويمختلف التخصصات

الاس الذي فتح الافاق الرحبة امامهم للعمل بعد

التخرج ونظرا لتنوع التخصصات والتدريب

العبالي الذي يحصسل عليته الخريجيون اثنياء

تخصص الفنون التطبيقية في مجال التصعيم

تعليمية بنمو في رحابها جيل الثورة ويزدهر العلم

ويتقدم كطاقة انتاجية مبدعة ومنطورة في اطار

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢ انسجيـل تمـام المكنائن والمصدات والإجهارة الميكسات يكيسة العقبار تسلسيل ١١٠١ مصلة جيوار والكهربائية والالكترونية اضافة الى معاسل الموصل بأسم خطاب عمر محمد مجددا الصناعات الكيمياوية والزجاج وتصنيع النفط باعتبار حائزا له بصفة المقك للمدة والمشاريع الانشائية والإداريسة ومشاريسع المياه القانونية ، ولغرض تثبيت اللكية وخسريجي التخصصسات الطبيسة العمسل في المستشفيسات والمستوصفيات وصناعية الاسنان المنكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكسام والطب الوقبائي والصيدلة الصنباعية ومراكز قانون التسجيل العقاري رقم (27) البصوث العلميسة ذات العسلاقسة وخسريجس لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، التخصصات الادارية العمل في دوائر ومؤسسات فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او النولة للقيام باعمل الادارة والمحاسبة والاحصاء حضوق معينة على هذا العضار تقديم وادارة المستشفيات والتامين والمصارف ملديه من بينات الى هذه الدائرة خلال والتمسويق وادارة المضازن ويعمسل ضريجسو مدة ثلاثين يوما اعتياراً من اليوم التالي

لنشر هنذا الإعلان وكنذلك الحضور في التجساري والصنباعي في المعساسل والمصنان والسيلحة والاعتلام والمراكيز الاجتماعيسة فيما موقع العقار ق الساعة العاشرة صبلحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان يعمل خريجو التخصصات الزراعية في الدوائر المختلفة في الاختصاصات المتنوعة للزراعة . وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف وفي كلمة اخيرة للنكتور مازن محمد على رئيس الذي سيجسري في اليوم المتكور لهذا عيئة المعاهد الفنية قال : ان الهيئة تبذل قصارى جهدها للنهوض والارتقاء بمسيرة التعليم التفنى مديس دائسرة التسجيل العقساري في نحو الطموح الحضاري لتمارس دورها كمؤسسة نىنوى .

ز محكمة بداءة ابي غريب العند : ۱۹۸٦/۲/۲۸۹ التاريخ: ٧/٨/٨٨١ المدعية/فطيم فياض حسين المدعى عليه/السيد امين السجل المدعى

اقتامت للدعيسة المتكبورة اعتلاه الدعسوى البدائبية للرقعة اعلاد عبلى السيد امن السجل المنى تبطلب فيها تبديل اسمها من فطيم فياض حسين الى فاطعه فمن له حق الاعتراض مراجعة

هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ نشسره ومسوف يقسدم التبسديسل وفق

محكمة بداءة المعقل

اقنام المدعى رضنا غنلجى صحبين الدعوى البدائية المرقمة ١٥٥٥/ب٨٨٨

أمأم هذه المحكمة على المدعى عليه المسد امين السجل المنش بللعقل اضافة لوظيفته طالبا فيها تبديس اسم ابنه رحساب وجعله خسالد بسدلا من رحساب واستثاداً للمادة ٢١ احوال منيتة اقتضى

تشرنلك في الصحف المحلية وعلى من له اعتبراض على ذلك أن يتقدم الى هنده المحكمية خلال عشيرة ليبام من النشر وبعكسه سوف ينتظر في الدعوى وفق

محكمة الإحوال الشخصية في مدينة صدام

القاتون .

الى/المدعى عليها/ قبيلة عزت محمد . بثاء عاى الدعوى الشرعية الرقمة

٢٠٥٢/ق'/٨٦/٨٨ اقلم المدعى اخلاص عباس جلود الدعوى لدى هذه المحمة

يبطلب الحكم باسقياط النفقية . ولدى أ ارسال الدعونية اليك اعيدت غير مطغة أ وعشروح عليها انتقالك الى جهة مجهولة لذا تقرر تبليغك اعلانا بصحيفة محلية استضاداً لاحكام المادة ٢١/فقرة (١)

أحبوال شخصية للحضبور امام هنذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٠ اوارسال أ وكيل عنك وبعكسه سوف تجسرى السرافعة بحقبك غيابسا وعلننا وفق 🦫 الأصول .

مدرس في معهد اعداد المعلمات بعداد

بهدف اعدادهم لمهنة التدريس وخلال دراسة الطلب في الكلية يتلقى دروسا متنوعة في طرق التدريس وعلم النفس التربوي وعلم نفس المراهقة اضافة الى مواد درس الاختصاص كأن يكون الطلاب مختصا في الفيزياء او التاريخ وغيرها كل هذا الجهد المبدول والدروس النطبيقية تبقى غير كافية لإعداد مدرس ناجح في الميدان ولكون عملية التعليم هي عملية استثمارية فلايد لمن يدخل هذه المهنة ان يجرى له اختبار متنوع الهدف لكشف قابلية واستعداد الطالب المتقدم لهذه المهنة لكي تعطى نتائج الدراسة داخل كلية التربيبة نتائج ايجابية وعلى الرغم من أن الاعتماد على المعدل هنو المعمول بنه في سياسة القبول ولكن في العام الدراسي الجديد سيطبق اسلوب جديبد في القبول وهو أن كل كلية نكون مسؤولة عن توزيع الطلبة الجدد على اقسامها وليس دائرة القبول المركزي وهذا بلا شك سيعطي مرونة عقية في توزيع الطلبة على اقسام الكلية وكذلك يمكن للكلية أن لاتقيل الطالب في اقسامها عندما لاتجد فيه مواصفات الحد الادنى المطلوبة ولكى تختار كلية التربية الطلبة الجدد لاعدادهم كعدرسين للمستقبل فلابد ان تضبع نصب عينيها عند

أ - الجانب الصحى للطالب -ويجب ان يقدم كل طالب يرغب في الدراسة

الكلية المعنية اختبارا في مادة الكيمياء

ج -قدرات الطالب المتنوعة ــ

وميوله ويمكن ان تركز اللجنة على الجوائب التالية

فيما كتب او قرأ لمعرفة ارائه واتجاهاته وميوله

النضالية وسلامته الفكرية

ب - توجيه اسئلة تكشف اسباب اختيار الطالب لهنة التدريس ويمكن ان توجه له باسلوب يكشف حيه لهذه المهنة .

عبدالحسين رزوقي الجبوري

اختبار الطلبة للقبول في كلية التربية

خطط التنمية الطموحة

تقبل كليات التربية التابعة للجامعات العراقية اعدادا كبيرة من الطلبة

ب -الجانب التحصيل: ويمكن للكلية ان نجري احتبارا تحريريا لاختيار الطلبة للتنافسين على الدخول لقسم معين فعثلا يريد كل من (س) و(ص) الدخول الى قسم الكيمياء ومجموع درجات الاثنين ٤٥٠ ولكن درجة (س) في الكيمياء ٨١ ودرجة (ص) ٨٠ في الكيمياء والمطلوب طالب واحد للقسم في هذه الحالة وفق هذه الحقائق سوف يتم قبول س للقسم ولايقبل ص از الدرجة التي حصل عليها الاثنان في مادة الكيمياء هي تمثل درجة الامتحان النهائي لكتاب الكيمياء للصف السادس العلمي وعليه أرى من الضروري ان تجري

لجثة برئاسة رثيس القسم المختص وعضوية عدد من مدرسي القسم المختصين ومدرس الشربينة وعلم النفس ومدرس الثقافة القوميسة والاشتراكية ومهمة هذه اللجنة ان تتعرف على ثقافة الطالب المتعم ورغيلته

٢- الجانب الثقاق للطالب : يمكن ان تحرف اللجنة نـوع الكتب التي يطقعها ومتسايعته للاصداث الوطنية والقومية والعسللية والمسارسات

٣- الجانب المهنى : ويمكن للجنة ان تتعرف على هذا الجانب بانباع

٣-مىلامته الجسمية يمكن ان يطلب من الطائب ان يسير خطوات للتعرف على سلامة رجليه او از يطلب منه ان يفتح خارطة او يحمل وسيلة تعليمية لمعرفة سلامة يديه هذه اهم الامور التي يجب ان تعرف عن الطالب المتقدم

تقريرا طبيا مفصلا يثبت سلامته من الامىراض وقدرتــه على تحصل اعباء التدريس كالوقوف الطويل وسلامة حاستي المسم والبصر وخلوه من عيوب

لمعرفة قدرات الطقب الذي يروم النخول لكلبة التربية لابد من تشكيل

١ ـ قدرة الطالب الكتابية : يعد الخط مهما جدا للمدرس لأنه يستخدم السبورة كوسيلة تعليمية ومن خلال طلب اللجنة من الطالب كتابة عبارة معينة على المسبورة يمكن ان نتعرف على وضوح الخطوكذلك يمكن للجنة ان تطلب منه قراءة نض في كتاب لمعرفة خلوه من عيوب النطق ويمكن مناقشته

أ - بعا أن المدرس يتفاعل مع الطلبة في فترة المراهقة يمكن معرفة أراء الطقب وثقافته عن هذه الفترة لانهامهمة في عمله عن طريق اسئله معدة من

و اعلانات

محكمة بداءة المعقل محكمة بداءة الاحوال الدنية ن مدینهٔ صدام اعلان

اقلم المدعى رضا غلجي صحياي الدعوى البدائية المرقنعية الممرب/٥٣٧ الما منه منه المحكمة الدعى عليه السيد امن السجل المنتق بالعقل اضافة لوظيفته طالبا فيها تبييل اسم ابنه سراب وجعله محمد بدلا عن سراب واستنادا للمادة ٢١ احوال مدتية اقتضى تشرذك في الصحف المحلية وعَلَيًّا من له اعتراض على ذلك أن يتقدم الى هذج الحكمة خلال عشرة أينام من النقير ويعكسه سوف يشظر في الدعوى وفق 🖫 المحلية فعل من له اعتراض أن يتقدم الى

محكمة بداءة سوق الشيوخ

بناء على الدعوى المقاسنة من قبل المدعنة تحبية هداد محميد على اميان السجل المدنى في سوق الشيوخ اضافة لوظيفته والتي تطلب فيها تبديل لقبها وجعله الحسين بندلا من الخليفاوي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قاسون الاحوال المنبة رقع ١٥ لسنة ١٩٧٢ المعسدل عليه يسرجى ممن له اعتسراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة أيأم من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحف المحلية ويعكسه سوف ينظر في الدعوى

محكمة بداءة كربلاء

وفق القانون .

الى الدعى عليه/عبدالرسول محمد بالنظر لورود الدعوتية الموجهة اليك لكونك مجهول محل الإقامة حسب شرح مختار محلتك فقد تقرر تبليفك عن طريق الصحف المطية وبصحيفتين محليتين يبوميتين للحضبور امام هنذه المحكمة صيباح ينوم ٨٨/٩/١١ وعشدُ عندم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا

فستجرى المرافعة بحقك غيسابا وعلنسأ

ووفق الاصول .

محكمة بداءة كويلاء

الى المدعى عليه/محمد رضا كاظم امتدرت هذه المحكمة قرارهنا المرقم ٦/ب/١٩٨٧ القباضي بازالة شيـوع العقار المرقم ٨٢ مقاطعة ٢٢ حيـدرية وبالنظر لمجهولية عضوانك فقد تقرر تىليغىك بساقسرار المذكسور عن طريق الصحف المحلية وبصحيفتين محليتين

پومیتین وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا فسينفذ القرار بحقك غيابا وعلنا ووفق الاصول

محكمة يداءة كركوك العدد/٥٥/ب/١٩٨٨

ألى المدعى عليه جودت حسن محمد بتاریخ ۱۹۸۸/٦/۱۹ قبررت هنده المحكمة الزامك بتسابيتك الى للدعج فيرات أمن على المبلغ المدعى به البالغ. ١١١٢/٨٠٠ بينسارا الفا ومسانة واثنى 🖁 عشر دينارا وثماثمانة فلس منها الف دينار عن بدل ايجار والباقي عن أجور الكهرباء ولمجهولية محل اقامتك تقزر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين وعند عدم اعتراضك على القبرار خلال المدة

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية لجنة تثبيت الملكية قبرار رئيس لجثبة تبثبيت الملكيبة

استنادا الى محضر تثبيت لللكية المؤرخ ١٩٨٨/٢/١٣ الخاص (يتمام العقبار) تعطسل ٢٠٩ محلة الشبرقيّة ونتاثج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لى بموجب المادة 12 من قانون النسجيل العقاري رقم 21 لسنة ١٩٧١ العدل وحيث لم يدع احد هائدية العقار اعبلاه فقد قبررت تسجيل باسم صبحة عيداته محمد وفق مانقضى بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيسلاة الشورة المسرقم ٢٩٥ ق ١٩٨٢/٤/١٠ واعلان هذا القبرار للدة ثلاثين بوما وفقا لاحكام المادة (14) مَنَ

رئيس لجنة تثبيت العانية

قاضي محكمة البداءة في المعمانية

القسائسونيسة سنسوف يكتسب الدرجسة

القطعية وفق الاصول .."

القانون المذكور .

The second secon

استعارات

شرقتة

■ عمار بوسف الظلبي

من اغصان الشجرة نفسها

ما الذي تغير في تلك الشجرة

■ ذريعة

يصنعون الإقفاص :

تصير سجنا ؟!

على جدار قديم

ربما كان حلما

ذلك الجدار

يحمل عثا عبء السلم

هين نريد ان نستريح !

في اللحظة التي

ووضنغ كل شيءٍ

. في اللحظة التي

بدا فيها الزمن

يتراكم من جديد

في تلك اللحظة

بهذا وحده ،

بهذا وحده

مائحة الستائر والكراسي

الفة الإستعمال الطويل

سمع طرقاً على الباب

ز او مكذا خُيلَ إليه !)

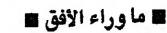
ثمةً أحد عند الياب .. لابد !

يكتسب البيت الجديد معناه !

سنتطيل أقتُطع من السماء

اكمل أميها تنظيف البيت

ہیت 🖪



في المسرح الشعري العراقي

🗷 د فائق مصطفی 🖪

ما تزال الجهود الخلصة تتواصل من اجل بناء اسس السرحية الشعرية ق وُّالْعُرَاقُ ، هذا الجنس الإدبي الصعب الذي قلما يستطيع فيه الشباعر ان يجمع ربوازن بين منطلبات الشعر ومنطلبات الدراما اذ غالبا ما ترجح كفة الشعر على كفة

طغى الفنائية ويغيب الفعل وتضعف الحركة . ويـظل الشعر اقـرب الى الشعر وُّ الْغَنْاتُي مِنْهُ إلى الشِّعِرِ الدرامي'.

والوقام) لخليل اليازجي ، في عام ١٨٧٦ . ما تزال المسرحيات الشعرية الناجحة نادرة . ففي ما يتعلق بمسرحيات احمد شوقي العديدة لم تنجح منها دراميا الا

خقد الشواف الذي يعد مؤصل هذا الجنس الانبي في القطر ، في مسرحياته انثلاث ﴾ (شبعمبو) و(الإسوار) و(الزيتونه). من المسرحيات الشعرية الصادرة حديثا في القطر (مسرحيتان شعريتان) للشاعر مجد محمد سعيد ، من منشورات المركز الثقاق الاجتماعي في جمامعة الموصل

والمسرحيتان هما (دم فوق لامونيدا) و(بانوراما الشاعر والموت) والذي يجمع بين المسرحيتين تتلولهما (رحيل شاعرين في ظروف قمعية شرسة وبشكل ماساوي عنيف عبر حلة من الاستشهاد الطوعي) كما يقول الشاعر . والشاعران هما بايلو تيرودا في المسرحية الأولى وخليل حاوي في المسرحية الثانية

وأجدٍ ، من هنا نجد احداث السرحيتين وحبكتهما بسيطة ، فالحدث الرئيس في مسرحية (دم أوق لامونيدا) هو تشييع الجماهير الشعبية جثمان نيرودا وتصدي السلطة الدكتاتورية لها بكل شراسة وقسوة . على حين يتعشل حدث مسرحية ﴿ بِانْوَرَامَا الشَّاعَرُ وَالْمُوتَ ﴾ في انتحار الشَّاعَرُ خَلَيْلُ حَلَقِي في الوقت الذي تقترب فيه » القوات الصهيونية من دار الشاعر اثناء الغزو الصهيوني لبيروت .

اما الإجواء التي تصورها المسرحيتان فهي اجواء قمعية وماسلوية تسيطر فيها

بينما يطوف جثمان نيرودا الشبوارع محمولا على الاعنباق وينهار الجنبرال الدكتاتور ، بهدر صوت : الصوت ـ الدم في هذي اللحظة

مكتب ميلادا اخر والشمس تخطط وجه العلم

يُّ لكن حتما ياتي

العبدالرسول د

عونية للوجهار

ئرر تبليفك عري

راماء شذدالط

س ينوب عدات

بحقك غيباون

مكمة قرارها أبأ

لفى بازالة نير

باطعة أأخبا

عنوات قدأ

للمكور فرأو

وسحيفين بخع

حضورت او ابا

نا استه الر

وغق الاصول

يونت نمزته

ادميتك الرائخ

لغ المدعى به الم

الفا وملة وه

ن فلس سلال

محل المندة

غنين يومينيان

لقرار خلاة

تنبيت الله

نر تنبيدُ الله

و الفاصر أي

ع معلة النوا

بنة فيه ولمعنا

۽ ئي بعوجب ا

ل العقاري(أ

W. W. W.

الله خايد ك

قرة (۱) ^{من أب}

يدخل نافذة العشاق ۾ يزرع وردة حب

حتى الشاعر خليل حاوى الذي عرف صلحب شخصية غنية ومعاناة عميقة

👸 والموت بسيطا ، سرعان ما يحسم بايثار الموت على الحياة :

🖟 اسقط في ييتي -ويوسفني انى ساميادف

> فاتا ما کنت دعوت ﴿ لغير الحب .. (ص ٦٣)

إنَّ هذا الموقف الصعب غير المالوف الذي تقفه هذه الشخصية العميقة ، كان من المكن أن يتفجر شعرا دراميا رائعا لو استثمره الشاعر استثمارا جديا . والمعروف زِّن هُمِ الطرق للتعبير عن العواطف السامية وللواقف غير العادية في المسرح هي الطريقة الايقاعية ولعل للشاعر عنرا فيذلك لأن مسرحيته ذات فصل واحد لايسمح 🥇 قالبها له ان يسترسل بل يوجز .

وشعر المسرحيتين ععوما شعرسهل واضح لاتقعر فيه ولاتكلف شعر سلس طيع ﴾ في يد الشاعر ، كيس فيه من الافتعال الا النزر البسير . و الافتعال ـ كما هو معروف ـ يُكتبرا ما يقترن بالشعر الدرامي ويلازمه . وتلك مزية تنفع المشل والمتفرج ف ان . واحد . أما الممثل فمثل هذا الشعر يسهل عليه حفظه والقاؤه دون صعوبة واما -· المتغرج فيستطيع بكل يمر ان يتلقى هذا الشعر ويستسيغه . وهذا بلاشك يعين على · تجسيد السرحيتين على خشب السرح ونجساحهما لكن هذا الشعر لايخلو من

الشيخ _يكثر في قلبي الوجع المر

و فارى في الإفق افو لي ﴿ وَارِي فِي الشَّيْسِ دُيُولِي .. (ص 20-20)

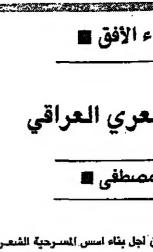
الجندي ١٠. ثم بأي الأشياء تحدثتم أأثرجل كيكانوا يتهمون السلطة. أبالرجعية والعوضى والنموية .. (ص ٢٨) حتى حوار الشاعر لايخلو من ذلك ؟ الشاعر - س كان بطن

الى هذا الحد

وبكور اليه البنا ومسرحنا

and the state of the state of the state of the state of

The second of th



الدراما فينصرف الشاعر ال الاهتمام بالثواحي الجمالية في ابياته الشعرية ، عندند

وعلى الرغم من صدور المسرحية الشعرية العربية الاولى . اعنى (المروءة ﴿

مسرحية واحدة هي (الست هذي) . كما لم تنجيح الا مسرحيات قليلة من المسرحيات المكتوبة بالشعر الحديث مثل مسرحيات عبدالرحمن الشرقاوي وصلاح عبدالصبور ومعين بسيسو . اما في العراق فلا تذكر المسرحية الشعرية الا ويذكر

المسرحيتان قصيرتان ، فالأولى تقع في ثلاث لوحات قصيرة ، والثانية في فصل

. أقوى الشر والعدوان على مقاليد الامور ، مما يسبب سقوط الشاعرين . لكن المقاومة تقل ، ويظل النصل حتى تعود الإجواء طبيعية وتسود الحريبة وتكون الكلمة وُ لَقُوى الخير والمحبة . لهذا تنتهى المسرحيتان نهاية منفائلة . ففي المسرحية الاولى

يكتب تاريخ الانسان

ل كل الإحداق (ص ٢٠)

وشبان الاحداث شبان الشخصيات فهي شخصيبات بسيطة ليست لهنا ابعاد ومسملت دقيقة ولانعدو ان نكون انماطا حتى انها لاتحمل اسماء (الرجل١-الرجل٢-الشاب ـ الشابة ـ البستاني ـ الشيخ ـ الضابط ..) .

﴾ يُظهر في المسرحية بلا اعملق ، الاص الذي يجعل الصراع الذي يخوضه بين الحياة

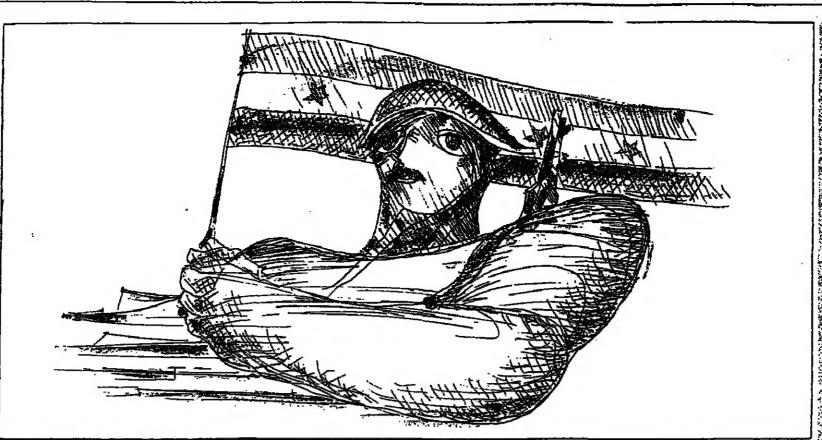
يصير الحن فيضانات تجناح حقولي

. وفي الوقت نفسه تظهر في الشعر النثرية والتقريرية .

ان الامريسوء

وتصبر الإوهام السوداء حقيقة (ص ٦)

وننتظ من الشلغر امجد محمد سعيد ، بعد أن أصبح قريب الصلة بالشعر البرامي ، اعداد اخرى في هذا الميدان (المسرحية الشعرية) اكثر جدية واخلاصا في السنقيل القريب ويتحية له لاسهامته الجادة في الشعر السرحي الذي احوج ما



🗷 تخطيط · صاحب احمد 🖪

جدلية التذوق الفني

لكن يمكن ادراك نتائجها بفعل مؤثرات تلك العلاقة . واظن

علاقة كهذد تتطلبها الفنون الإبداعية ، المبتكرة ، اكثر بكثير

من الفنون الشعبية . فاللوحة الفنية والرواية والقطعة

الموسيقية تتطلب علاقة متواصلة بللتلقى (المتابع) الذي

لابد له من العودة بين وقت واخر الى هذه الاجناس للالسام

بتفاصيل مفرداتها وادراك جوهر تكويناتها وماهيتها ومن ثم

اقرار موقف ايجابي او سلبي حيالها . عَلَى هذا يمكن القول ان

العلاقة بين الاثر الإبداعي والمتلقي علاقية اكتشاف يكبون

للزمن دور في بلوغها : اكتشاف كل مايتعلق بالاثر وبسالقدر

الممكن ومن ثم تنوقه وتقدير مستواه ودوره في تجسيد قيمة

من قيم الانسان . ومستوى التذوق يتباين من فرد الى اخر

ويناط بالقدرة الاكتشافية لدى المتلقى وامكاناته في ادراك

الكامن ، المؤثر ، في ثنايا الإثر الإبداعي ، وعبر مرحلة معينة

ربصا أمكن جعلها بحيسلا للزمن الذي يستغسرقه المتلقى

لاستيعاب قيمة الاثر الإبداعي ، وهناك اعمال فنية تبقى ق

الزمن والايداع

ليس سهلا على المتلقى استيعاب جوهر الفعل الفنى الذي

يقدمه المبدع له دفعة واحدة . هذا الفعل الذي استغرق زمنا

طويسلا ، غير محمود وعملا دؤوب حتى تكونت فـوصـل

المتلقى . المتلقى هنا لابد ان يتمتع بجزء من شروط ثقافية

معينة تضعه في مجابهة مباشرة مع العمل الفني . والشروط

يمكن ايجازها بـزمن خاص يقطلبه المتلقى كى يسقطيع

استيعاب الاثر الابداعي وتذوقه ، فاذا تم ذلك امكن للمتلقى

معايشة جزء من زمن المبدع : هذا الانسان المتميز الذي يتمتع

بقدرات ، ذاتية ، لاتتوفر للمتلقى ، ويستغرق زمنا في

الدراسة وامتلاك الادوات الابداعية . ويستغرق زمنا اخر

غير محدود ، في العصل لتحقيق هذا الأشر او ذاك ، هذا

الاستضراق الزمني مضافأ الى التكبوين الشخصي للمبدع

ومؤهلاته الطبيعية والمكنسبة تنصب خلاصتها فيثنايا الاثر

الابداعي الذي يصل المتلفى الذي يشترط فيه تبوفر قندرة

خاصة ، معينة ، لاستيعاب تلك الخلاصة او جزء منها . هنا

لابد ان ترقى قدرة المتلقى واستعداده الى مستوى قريب من

مستوى مؤهلات المبدع ، عبر زاوية واحدة معينة ومهمة ،

هي الإحساس معاهية الإثر الفني ، فحين يواجه المتلقى اي

عمل فني بحاول ، في البدء ، الاطلاع عليه بشكل عاد .. او

يتركيز البعض - ثم تتواصل العلاقة بين العمل والمتلقى او

هي تتاكد وننمو تدريجيا حتى يحين الوقت الذي يستوعب

فيه المتلقى جرءا من عملية الابداع الكلية . عندنذ تبدأ مرحلة

التنوق ، الإضافية ، حيث تنكشف افاق المتعة الرفيعة التي

تسحب المتلقى الى مواقع جديدة تؤثر في ماهية العلاقة بين

منأى عن ادراك المتلقي على الرغم من ميله اليها .

🖿 اسعد محمد على

عمليات التلقى والحضارة

في الغنون تكمن خلاصات الموقف المضاري الذي يبلغه هذا الشعب او ذاك . والحضارة تعتمد على وسائل ثقـافية ناقلة وموصلة تنوعت وتعقدت في العصر الحديث . وبشكل اثر على كيان المتلقى فبات يلاحق الوسائل الثقافية ونتاجاتها ويقتنى ادوات الايصال الثقافية بشكل مجانى ترك اثرا سلبيا على مفهوم العلاقة بين المتلقي ومصادر الابداع . فنون الرسم والنثر مازالت تتمتع بحصانة خاصة اكثر من فنون السينما والموسيقي . ففي الوقت الذي يضطر المتلقي _ اضطرار صادر عن رغبة ـ الى الذهاب الى مكتبة لاقتناء كتاب أو الذهاب الى معرض لشاهدة لوحات فنية ، فان المتلقى نفسه يتلقى انواعا من الإضلام والمطسلات التلفزيونيية ويسمع انـواعـا عن الاغانى والموسيقي وهوجالس فيبيته هنا قد تنعدم الرغبة الجدية في متابعة تلك الافلام والاغاني . فما دام العمل الفني يصلني الى البيت بسهولة ودون تحديد نوع العمل من قبلي فلا حاجة الى متابعت . ربما يسسري هذا السوةف بشكل لا

اما القارىء فيضطر الى الذهاب الى مكتبة لاقتناء كتساب

ارادي ولاشعوري في كيان المتلقى معين ، ومحب الفن التشكيل ببحث عن اللوحات الفنية في

اروقة المعارض ، لكن الملاحظ أن الكتاب واللوحة الفنية قد تعرضنا ، تدريجيا ، الى شيء مما تعرضت له السينما والموسيقي ، فيات تقديم أي مصرض فني عبر شاشية التلفزيون امرا مالوفا ، هنا تبدأ حللة كسل عامة بين الثقافة والمتلقى ، بين المتلقى وادوات الثقافية الماقلة ، ومثيل هذا الكسل يؤدي ، بصرور الوقت ، الى انعدام الضلاقى المباشر المقصود والمخطط له بين الانسان والفنون . من هذا نجيد مستوى تذوق الفنون ، في كل مكنن من العالم ، اخذ في الهبوط ، ولاشك ان وسائل النقل المباشرة وغير المباشرة هي التي كانت وراء هذه الظاهرة ، لان الوسائل . • ادوات البث والتسجيسل والنقل ، كبان مصدر ظهبورها مضوطا بحركية الصناعة والتجارة فلم يكن هدفها حضاريا . لان الحضارة لا تحتاج الى ادوات مصنعة بقدر ماتحتاج الى وعى حقبقى للانسان يؤهله لتذوق صور حضارته . ذلك كان عهد الانسان بحضارته وفنونه ابان الازمنة القريبة الماضية خاصة في البلدان المتقدمة ، اما في العصر الحديث فقد باتت وسسائل النقل المتقدمة مصدر انغلاق على الفنون الجدية لهذا ارتاى اصحاب الحضارة ، حفظ صور الحضارة وادواتها ونتلجاتها في متلحف بعيدا عن الترف الآلي والإدوات (المطورة) التي قد لاتخلو من فواند ومزيات ايجابية في عملية ابصال الفنون بسهولة الى الانسان ، لكنها لاتخلو ، بالتأكيد ، من القصيد الترويجي (التجاري) ونشر الفنون الهابطة التي تساعد على عملية التصريف والاستهلاك . حتى باتت الفنون مادة لقضاء الوقت وليس مصدرا لتوثيق العلاقة الحضارية بين

نافذة مفتوحة (خلفها مباشرةً) تمتدّ اللانهاية ؛ 🗷 راس

ي وحدة الليل

كان الليل حالكا ملأت الظلمة عينيه سذت انفه جذبت يديه بعيدا عن جسده ثمّ طئّت قرب اننيه ! لن يرانى بعدالان لحد : إرتلك اللحظة في ثلك اللحظة ذاتها كانت شمش صغيرة شمس لا تری ملتفتا تكيز وتكبر

في الزاوية القصية

من راسه المقطوع :

ترومان كابوت: الصلوات المستجابة

أذكر أنى قرأت رواية ، لعبة الكريات الزجلجية ، اول مرة

في مطلع السبعينات ، انذاك لم استوعبها ولا اكملت قراعتها ،

واڏڪر ائي سمعت ۽ صور ۾ معرض ۽ لوسورسکي اول مرة ۾

مطلع الستينات دون ان افهمها ، وانكر ان نصب الحسرية

لجواد سليم حين شمخ في سلحة التحرير عام ١٩٦٠ تساط

ناس كثيرون : ملاا في هذا النصب ؟ مامعني هذا ؟ عدت بعد

عشر سنوات أنى ، لعبة الكريات ، فقراتها فادركت انها رواية

موسوعية ذات شكل موسيقى . وسمعت ، صور في محرض ،

مرارأ حتى تذوقتها فعلمت انها مقطوعة تنتمي الى بيدايات

الموسيقي الانطباعية وهي ذات نمط ايحائي حاول مؤلفها

عكس انطباع ، خناص ، عن لوحات فنينة في معرض ، امنا

نصب الحرية فقد بات عملا فنيا مالوفا عند الناس بعد ان

مضى زمن عبلى ظهوره وبصد ان كتب البلحشون دارسيات

أن الفن كالحياة ، كلاهما يحتساج الى الزمن لديمومته ،

فالزمن يحفظ الفن والجياة ويتيح مجالا واسعا لاستبعلهما

بصورة تدريجية . على الرغم من أن الحياة والزمن متداخلان

ببعضهما ، لكن ماتقصده هنا يخص التجربة والمعايشة .

فليس هناك تن يُستطيع استيعاب حياته او يجاريه دفعة

واحدة ، ولامن يعايش سني عمرة دفعة وأحدّة وفي الفنون

يصعب استيعاب مقطوعة موسيقيـة جديـة من اول سماع

لها ، كذلك يصعب تذوق لوحة فنية من اول نظرة ، انصا

التذوق يتم بشكل تدرجي ، والتذوق الغني كمفهوم يتكون

عبر مراحل تنتهي _وقد تنداعت المعض_بمرحلة الإكتشاف

ألتي تتم بعد التعرف على عناصر وابعاد العمل الفني الذي

يواجهك بجدته والقته معا : الجدة في الشكل او الصياغة ،

والالفة في معرفتك بالمنظر الذي صادف ان حوله الرسام الي

لوحة . في الموسيقي نحس بالالفة اذا احتوت المقطوعة جزءا

من لحن شعبي معروف ، اما للوسيقي للبنكرة (الخاصة)

فلا يمكن تنوقها ـوقد يمكن احيانا ـ الا بعد مساعها مرارا و

معرفة شيء عن ماهيتها . وهذا يعنى ان التقرب من الفنون

عملية خاصة وجدية تتطلب القدرة (المكتسبة) على اكتشاف

العناصر والمكونات الفنية جهد الامكان ، وتلك مرحلة تسبق

مرحلة الاستيعاب والتذوق . ولا اعتقد بان الاغنية الشعبية

(خَذْ تَانْيِنَى مَنَ الْغَنَاءَ الْعَرَاقَى الشَّعِبِي عَلَى سَبِيلُ الْمُثَالُ)

تخلو من هذه الميزة . ذلك أن السامع العراقي الذي تذوق أول

مرة هذه الاغنية الشائعة او غيرها لاشك انه كان قد سمعها

مرارا دون ان يتنبه الى ذلك ، حتى اذا تذوقها ، في الاخير .

ادرك قيمتها وحسبها سهلة التنوق ، وأغلب البنحثين

يعتقدون بذلك وهم على خطأ من ذلك ، بدليل من يستطيع

الالملم بمسلصات وعناصر سجيلاة ذات زخيارف واشكيال

متداخلة والوان من اول نظرة ؟ ومن يستطيع تـذوق او

استيعاب مقام الرست من اول سماع " ان العبلاقية بين

الانسأن وفنونه الشعبية والتقليدية علاقة تاريخية لايمكن

تحديد بدايتها .

■ ترجمة : ذكرى الجبوري ■

بوفاته عشية بلوغه الستين ، العادِ ١٩٨٤ ، ترك الكاتب الامريكي • ترومان كسابسوت ، الآلاف من قسرائم أسفسين محسرونسين وبعض المسنسين من كسلا الجنسين في حقة استنفار وذعر من ان يفضح موته شيئا من اسرارهم "

لقد شكل ، كـابوت ، طوال حيـاته مصدر تهديند لأنه لم يكن يشورع عن اسداء الضربة القاضية بأي كإن وفي اية لحظة ، فهل ينفذ بعد وفياته انتقيام الافعى ذات إلريش ؟.. الحقيقية أن ، كابوت ، كـان قد وعـد ناشـره . منذ العام ١٩٦٦ بنتاج (، فيه من الدموع المنهملة على الصلوات المستجابة اكثر منها على تلك غير المستجابة ،) ، وهو نتاج يئوي فيه فضح كل ما بدور وراء كواليس المجتمع الذي عرفه عن كثب . لكن الذي حبث هو انشغاله بأعمال اخرى كثيرة . الهنه عن مشروعه الكبير الذي تحبول الى مشروع ميؤجل طوال الوقت ولم ينطلع القراء سنوى عبل

شلاثة مقاطع من مشروعيه الموعود

أ نشرتها مجلة و اسكواير ، اما العمل

باعترافاته ، فهو مرفوض منذ ولائته اذ يتم العثور عليه في شرقة احد مسارح جادة ، سان _لويس ، . ينشبا في وسط سيظفى الشاهنيات الملتج ، ويتساعل عما يمكنه عمله من أجل قطعة من الشيكولاته ".. وعندما

بكامله فقد ظل محاطا بالغموض ، فاين

اختفت مخطوطته الجهنمية هل سرقها

معجب ؟ ام خَبِئت في مخبسا ذري ٠ ام

انها بيساطة شديدة قـد اتلفت من قبل

ترومان كابوت نفسه ؟ والاحتمال الاخير

هو الاقرب الى الواقع قطعا اما المهم فأن

ذلك النتاج لم بيق منه حاليا سوي

الإجراء الثلاثة التي نشرت ف المجلة

المنكورة وهي التي تـرجمت مـؤخـرا

للفرنمية ، وحـوش غـز مروضة ،

و، كات ماكلاود ، و، لاكوت بفسك ، ،

والترابط بينها واضح اذ يعض الكاتب

من الواحد الى الإخر متماسكا محتفظا

بتوازنه على المنحدر الوهمى لخطروائي

فيه مايكاني من ، الوضاعة ، وقد تستر

بقناع ، بي جونسز ، الشاب الريفي

الذي يجبد صعوبة في الادلاء

فيها موازيبا تعاميا لشهيتيه الكبييرة وپذوب في كرنفال كبير يرى فيه الجميع متشابهين . فلا فرق بين كونتيسة مزيفة او صلحب مصرف - گرنقال پـری فیه ، فيولكنر ، عبلى سبيل المثال مخمورا تؤرقه فكرة لوليتا ، و، سارتر ، مشبوها و، بوفوار ، كائنة مزعجة و، كوستلر ، قرْما عدوانيا و، كامو ، ضامرا تصلّاه

يشب ، ينظر ألى العالم من زاوية ليجده

تظهر نوازع ، كلبوت ، الداخلية في هذا العمل بوضوح شديد ، وذلك من خلال تصرفات ، بی ـ بی جونز ، التی تتميز بعدم الاكتراث للأخرين والتطلع الى تحقيق اكبر قدر ممكن من الموازنة والرغبة الداخلية الملحنة في الوشاينة وفضح الاشرين بلذاعة استرارهم الخاصة وتقديم الشكاوى ضدهم

تهتم تقنية كابوت الى حد ، بعيـد بتكديس الاسماء وتنوريط اكبر عدد ممكن من الشخصيات ومحاولة سحب اليساط من تحت اقدام الجميع ، حتى ان الامر لايغدو مجرد عملية رسم لعالم معين بشخصياتيه وانما نبوع من الهيستيريا العصابية .

الحقيقة ان تروميان كايبوت هيذا ظاهرة قائمة بذاتها لقد اكتسب حب وأعجاب القراء بسرعة شديدة . الا انه اثار نفور الكثيرين بنشره . وحوش غير مروضة ، في العبام ١٩٧٦ . وأعقبها بنشر الجزعين التقيين ، كات ملكلاود ، و، لاكسوت بساسسك ، . وهي الاجسزاء

عبلى غيبرهما في كتبابسه ، الصلوات المستجابة ، ويكمن سر اعجباب القراء بهذا الكاتب في اسلوبه التثري الجميل جدا ، فهو نثر رائق وكلاسيكي وواضح اذا ما اريد وصفه اجمالا وهو ال جانب ذلك طازج . فيه حيوية وشباب مؤثران ، والحق فان لديه كتابات ذات شفافية واتقان يمكن مقارنتها ببعض الكتب الكبيىرة مشل ، هنسري بسرولارد ، لستنائدال . او ، تـومـاس المضادع ، لكوكتو ، او ، بالود ، لجيد ، او ، شفاء عسير ۽ لچاڻ بولاهان .

العقبة الوحيدة التي حالت بين هذا

الثلاثة التي لم يتمكن احد من الاطلاع

الكاتب وبين النجاح الكامل . هي عدم تعتمه بالخيال المبدع للروائي ، وهكذا راح يؤلف الكتب القصيرة او القصص باستيعاب الامور المنظورة . ومع ذلك فان نتاجات كابوت اللامنتهية تمثل احد جو انب سحره وتالقه وهذه هي المشكلة فالروائيون الحقيقيون امثال ه تولستوي ، او ، جيمس ميلغيل ، او ، فلوبير ، يېتكرون كل شيء باسلوبهم الخاص ، وكما قال الن ، ، قان الروائي يضيع الحدث الإقوى كلما روى لنا امرا كما شهده تماما ، لانه لإيعود قادرا على

تخطيه يخياله . ان فهم الامبور كما وقعت ببالضبط وكتابتها هو ما عبرف به كنابوت حتى تجاوزت الكتابة لنبه مفهومها الانبي وتصولت الى منا يعنرف بناهمنات او بالتحقيق ، اي انها اقتربت عن مفهود الصحافة ، وكما يقول كابوت نفسه فاز

افضل كتبه هو ، الشعراء يتكلمـون ، وهو ليس كتابا بقدر ما هو تحقيق كتبه حول جولة ك ، يورغي وبيس ، نشرت يطروسينة . وعمنومنا فنان الاراء بخصوص اسلوب كابـوت وكتابـاته ، اختلفت طالما انه كبان هجومينا يطلق احكىامية عبلى الاخترين جنزافيا . لكن الحقيقة الإكيدة هي انه عرف كيف يكون مؤثرا ومثيرا للقلق ومضحكا الى درجة لايصدقها عقل في كتابه ، الصلوات المستجابة ، هذا الكتاب الذي تبدو

اراءه كل نصوص الكاتب الجدية ، زائفة وبعيدة عنّ الحقيقة ومع كل ما تقدم يبقى ، عن عمد ، او ، بيبرود ، ، هبو العمل الاستثنائي الضخم بين اعماله جميعا ، لقد حقق اكبر كمية مبيعات لقد كرس كابوت ستة اعوام كاملة من حياته في الاستقصاء والكشاية حتى انتهى من ذلك المؤلف الضخم حول جريمة معينة احدثت في وقتها ضجة كبيرة .. انه كتاب رائع ومثير ، كل صفحة فيه مثيرة للاعجاب ، في حين ان الجريمة بذائها كانت تدل على الحماقية وقلة العقيل كميا أن تحقيق الشرطة فشل فيها فشلا ذريعنا ، اذ لم يتمكن رجالها من القاء القيض على الفاعلين حتى جاءهم ذات يسوم بسلاغ باسميهما . في هذا العمل بالذات تميرت جميــع الاقوال بــالصدق .. لقـد تحول كنموت في هنذا العمل الى طفيل عاقبل بالقياس الى الحمقي الاخرين والاقماسر

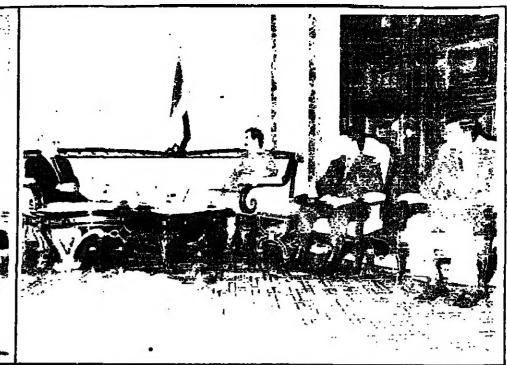
نجاح الرواية التي بيع منها في الولايات

المتحدة وحدها خمسة ملايين نسخة ؟ حتى اليوم الذي نشر فيه ، ببرود ، كان كأبوت معدما ومتشردا كطير يحط على اغصبان الضير ويعيش عبلي منا يستحصله عقابل نصبوصه القصيرة

المكتوبة على عجل وبلا ترو لهذه الصحيفة او تلك ، عن عائلته أو ذلك الحشد الملتوي الذي يتصادف وجوده كل يوم في الميترو وبعد ، ببرود ، فقط عناش اشهرا قليلة عيشنة ميليناربيس حقیقی ، حتی انبه راح بطوح بمثات الالاف من الدولارات من النافذة ، عائدا بعدها الى مبرحلة الضفر . وعشدها لم يعد يعرف ما الذي يكتبه . لقد كان موقفا في داخله أن ، بيرود ، هذا ليس كتابه هو في الحقيقة ، وكان يعرف ايضا بانه لم يجرؤ فيه على قول ذلك الذي اراد قوله حقيقة عندما اقدم على كتابته وراح يحلم بكتابه المستحيل الذي خلط لاجله الاندفاعات والنغمات والتصابير الكافة التي تاثر بها . من القصة الى السينما الى المقابلة الى المسرح وحتى الشعر والتحقيق الصحفي .. لقد حاول كثيرا الا ان محاولاته لم تسفر عن شيء همكذا الثحا الى المضدرات والكحول وقبل رحينه بوقت قصير ، راح يحلم بفن عظیم او سلطان کبیر ، فکتب علی عجل فوق ركبتين منثنيتين تحفته الادبية المتبوقدة والمقرزة معياء ، الصلوات الستجابة ، ولم يقدم صفحاتها للمحلة الله الحال ، فقد وجد نفسه وجيدا جدا في

grande in the state of the stat









الرئيس القائد صدام حسين لدى استقباله الملك حسين اثناء زيارته لبغداد وجانب من المباحثات العراقية _ الاردنية

🖪 لمناسبة حلول العام الهجري الجديد 🖪

الرئيس القائد يتلقى عددا من برقيات التهنئة

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنىء رئيس جمهورية

كوريا لمناسبة العيد الوطني لبلاده بعث السيـد الرنيس صدام حسـين برقيـة تهنئة الى السيـد روتاي وو رئيس يُّ جمهورية كوريا لمناسبة العيد الوطني لبلاده .

وفي ما يل نص البرقية سيادة روتاي وو رئيس جمهورية كوريا

لمناسبة نكرى العبد الوطني لبلادكم يسعننا ان نبعث لسيلاتكم بلحر التهاتى تعنين لكم الصنحة والسعادة ولشعبكم المزيد من التقدم والرفاهية ولبلدكم دوام

صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

السيد الرئيس يتلقى برقية شكر. جوابية من الرئيس الفرنسي

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من الرئيس الغرنسي فرلنسوا ميتران جوابا على برقية التهنئة التي بعث بها سيادته اليه لناسبة العيد الوطني ليلاده وفي ما بني نص البرقية

> سيادة الرئيس صدام حسين أرئيس الجمهورية العراقية

- كانت لرسالة التهضة التي ارسلتموها الى بعناسية العيد الوطني المصادف في ١٤٠ تعوز اطيب الاثرق نفسي

اتنى اعرب لكم عن التعاون التقليديين القائمين بين بلدينا على مر السنين ﴿

﴿ فرائسوا ميتران

رئيس الجمهورية الغرنسية

السيد طه ياسين رمضان يستقيل سفير جمهورية بلغاريا الشعبية في بغداد

استقبل السيدعه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة اننائب الاول لرنيس الوزراء انس السيد اسين زلاتانوف سفير جمهورية بلغاريا الشعبية في بغداد وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية المتطورة بين البلدين وسبل توسيعها بما يخدم مصلحة الشعبين الصديقين .

وزير الثقافة والإعلام يفتتح ثلاثة معارض فنية افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس ثلاثة معارض فنية

للخط العربي والتخطيطات واعمال التزاث الشعبي وتضمن المعرض الاول للخط العربي الذي اقتامت جمعية الخطاطين العراقيين في مركز صدام للفنون حوالي (٨٠) لوحة مثلت انواع الخط العربي وفنون تشكيلاته في رسم لوحات فنسة عبيرت عن بيطولات الجيش العبراقي البطل وانتصاراته الساحقة في ظل قيادة

> السيد الرئيس القائد صدام حسين . واشتمل المعرض الثانى للتخطيطات الذي اقيم في قاعة بغيداد وشارك فيه (٣٠) فنانة وفضانا تشكيلها عراقها (۲۸) لوحية تخيطيطينة عكست موضوعات تراثية وانسانية متنوعة .

واطلع السيد لطيف نصيف جاسم على محتويات المعرض الشاقث الذي

على التحاس . واستبوحت الاعميال رمبوزهنا من

اقامه معهد التراث الشعبى وتصدرته

لوحة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام

حسين تمثل معركة القادسية الاولى

ومعركة قادسية صدام المجيدة حيكت

على شكل سجادة صوفية ابعادها ثلاثة

واشتمل المعرض على اعمال طلبة

ومنتسبي المعهد: في السجياد اليبدوي

وخياطة الازياء الشمعبية واعمال الخزف

والفخار والنحت على الخشب والطرق

امتار في مترين ونصف .

الموروث الشعبي العراقي ومن رسومات الواسطى الى جانب عكسها للمنجزات الحضارية التي تحققت في ظل الثورة .

وزير الاوقاف والشؤون الدينية يلتقي رئيس الامانة الصومالية الاسلامية

التقي السيد عبدانه فاضل وزير الإوقاف والشؤون الدينية صباح أمس السعد محمود عللة رئيس الامانة الصومالية الاسلامية والوفد المرافق له وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العمل الاسلامي المشترك بما يخدم مصلحة

■ وزارة التجارة ■

بدء اجتماعات الدورة الثالثة للجنة العراقية السرى لانكية

سدات في وزارة النجارة امس اجتماعات الدورة الشائشة للجشة العراقية السرى لانكية المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والغني.

وحضر الاجتماعات عن الجانبين وتنساولت الاجتصاعسات التي راس الجانب العراقى فيها السيد محمد مهدى ممثلون عن وزارات التجارة وانتقال مسالح وزيسر التسجسارة والجسانيب والمواصلات والنفط والملية والتخطيط السرى لانكي السيد نايانا ماريكار وزير والصناعة والتصنيع العسكري المقية والتضطيط بحث سبل تعزين التعاون الاقتصادي بين البلدين وتبادل السلم التصديرية واقامة للعارض التجارية وتنوسيع الفرص التدريبينة

ويذكر أن الدورة الشانية كبانت قد عقدت في كوالالامبور في كلنون الثلني من العام المحض .

خبر وبركة وليكون عامنا هذا عام الانتصار والسلام . وجدد باسم جماهير الوفاء والعطاء واضاف ان العام الهجري الجديد في محافظات البصرة (مدينة للدن) الذي يقبل في خضم النصر المبين يجند وميسان وذي قار وواسط وتنظيم اتها فينا روح الاستلهام لتاريخنا العربى

■ الرفيق عبدالغني عبدالغفور خلال ندوة في واسط:

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين عبدا من برقيات التهنئة لمناسبة حلول

الصربية والمهنية العهد على تجسيد

الوقاء من خلال الإسهام القاعل لبناء

العبراق العظيم في ظل ننظرية العمل

■ وقـال الرفيق سعدي مهـدي عنالح

عضو القيادة القطرية اميئ سر مكتب

تنظيم بغداد للحـرْب في برقيتــه .. لقد

شاعت ارادة انه سيحانه وتعالى ان تهل

علينا غرة عام الهجرة مكللة افراح

شعبنا بانتصاره العظيم بقيادتكم

الميمونة لتكون فاتحة هذا العام فلتحة

العام الهجري الجديد

أقد تلقى سيادت برقية تهنئة من

الرفيق عبدالغنى عبدالغفور عضو

القيادة القطرية امين سر مكتب تضطيم

الجشوب لحنزب البحث العبربى

الاششراكي قال فيهنا لقند جناء الصآم

الهجسري الجنيث متوافقا مع افراح

النصر المؤزر والمبين الذي حققه العراق

والامة العربية يقيلاة السيد الرئيس

القائد صدام حسين الذي جمسد معنى

الوفاء لجده صلحب الهجرة الشبريفة

الرسول العربى الإكرم محمد عسلى اث

نصرنا المين جاء تجسيدا لنظريسة العمل المعثمة

اكد الرفيق عبدالفنى عبدالففور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحرب البقت العربي الاشتراكي ان النصر العظيم الذي حليه اعتاج العزاق الاملجد كان تجسيدا لنظرية العمل البعثية التي صناغ مفرداتها صانبع النصر

وقال خلال ترؤسه لندوة جماهيرية عقدت في مدينة الكوت بمحافظة واسط ان هذا النصرأناؤن جاء بغضل القيادة التاريخية الغذة للسيد الرئيس القائد والمسمود البطوق لقواتنا المسلحة الباسلة وتضحيات شهدائنا الابرار وثمن الرفيق امين سرمكتب تنظيم الجنوب للحزب عطاءات ابناء محافظة واسط

السخية خلال معركة العز والشرف التي خاضها العراق دفاعا عن كرامة ابنائه ضد

هذا وحضر الندوة السيد يحبى الجاف محافظ واسط والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالمحافظة ورؤساء الدوائر والمنظمات المهنية والشعبية ومجلس

العظيم ورموزه العظام بناة مجد الامة المجيد وحماة رسالتها السامية .

■ وجاء في برقية الرفيق على حسن المجيد عضو القيادة القطريسة امين سر مكتب تنظيم الشمال للحسرب .. في هذه الاينام المباركية حبث اعتراس النصر تتواصل وحيث شعب الذرا بقيادتكم الرائدة يتواصل مسينرتيه نحبو ذرا المجيد .. اغتثم حلول العيام الهجيري الجنيد لارفع لحفيد البيت المحمدي الشريف باسم جماهير المنطقة الشمالية

اسمى وارق ايات التهاني والتبريك . وقال ان هجرة النبي العربي الكريم محمـد (ص) بما حملت من مـعــان ودلالات سلمية تحفزنا اليوم اكثر من اي وقت مضى على النمسك بثبات بالبلدئ والإهداف النبيلة التي يجاهد في سبيلها السيد الرئيس القائد صدام حسين

حضره المدير العام للشبركة وعبد من

واكد المدير العلم للشركة في كلمة له

بالاحتفال أن التكريم الذي أمر به السيد

الرثيس القائد صدام حسين للمتميزين

في مجالي الانتاج والتصدير هو وسلم على

صدور جميع العاملين في القطاع النفطي

يفتخرون به ويعتبرونه دافعنا لتقديم

المسؤولين في القطاع النفطي .

مكرمة الرئيس القائد توزع على المتميزين

في مجالي انتاج النفط الخام وتسويقه

- وزعته المص مكرمة السيني الرئيس القائد صدام جسين على (١٥٤) من المتعيزين

واقيم احتفال كبير بهذه المناسبة السريند من العنظاء خنصة لشعبننا

وَ الْمُحَكِينَ الْإِلَاةِ قَدِاسِيةَ فِي مَجَّالِي انتاجَ النفط الخام وتسويقه في شركة نقط الشمالُ

بالنصر العظيم الذي تحقق بفضل ات العبل القنيس ويسارانتكم الصليبة الشجباعة وقيبادتكم القذة وببطولات جننكم الميامين وبصبير العراقيين البسلاء وتضحياتهم دفاعا عن الوطن والشرف والمبادىء ضد زمر الجهل والحقد والتعصب . وجند بناسم المنظات الحزيينة

■ وقبال الرفيق كاميل يساسين عضو

القيادة القطرية امين سر مكتب تضطيم

الوسط للحزب في برقيته لقد تزامن العلم

الهجري الجديد مع احتفالات جماهيرنا

والجماهيرية لمكتب تنظيم الوسط عهد الولاء والوفاء على البقاء جنودا امناء في السبر تحت راية قبائد النصر العيظيم وحتى تتحقق اهداف شعبنا ووطئنا وامتنا العربية المجيدة في الحياة الحرة

وعبر للكرمون عن عظيم امتنائهم

للسيد الرئيس القائد صدام حسين لهذه

الالتفاتة الكريمة وجمدوا العهد على

مواصلة الجهد بوتائر عالية لتحقيق

الطموحات تلقطاع النفطى وفاء وعرفانا

من منتسبى الشبركة لمهندس التأميم

الخالد وقائد النصر المبين .

ر ع رامي علزي حيدر احمد

س بب هشام منحت مهدی

رامي قيس شهلب حمودي

مش صادق كاظم على

ر ع رامي عواد مرزوك عليوي

السيد طه ياسين رمضان خلال لقائه

وفد طلبة وشياب سورية

نصرنا المبين في قبر المؤامرة الخمينية الصهيونية

اعاد الثقة الى نفوس جماهيرنا العربية

اكد السيد طه ينسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النبائب الأول لرئيس الوزراء ان الشعب العراقي العظيم بقيادة السيد الرئيس صدام حسين صانع النصر والسلام اعاد الثقة الى نفوس الجماهير العربية من خلال نصره المين على لعدوان وقبر المؤامرة الخمينية الصهيونية الامبريسالية التي كنانت تهدد الاسة

وقال السيد النائب الاول لرئيس الوزراء لدى استقباله امس وفدا من الاتحاد الوطني نطلبة وشبياب صورية ان على خونة الامة العبربية الذين تحسَّلفوا مسع الشياطين هند عراق الثورة طوال ثمَّاني سنوات من الصرب ان يتركبوا المسرح لسياتي بعد ان كشفت شغوبهم خيانتهم وادانتها

واضاف ان عبدالمجلاين حافظ اسد الذي اصطف الى جانب المعتدين الخمينيين ضد عراق العروبة الساهش وادار بظهره الى الجولان بعد ان سلمها للعندو لصهيوني منذ عشرين عاما وتأمر على القضية الفلسطينية لايملك حقا في الحديث عن مصالح الامة العربية لانه خلأن لكل قضاياها المصيرية

وأكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة ، أن الجماهير العربية في سوريبة مهما صبرت على ضيم لابد أن تثور بوجه الطاغية عبد الدجائين وزمرته المجرمة لانه أبعد سورية عن دورها الوطني والقومي .

وقدم وفد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب سورية التهنئة للشعب العراقي ولقائد سيرته بطل النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين بالنصر المين الذي تحقق في معركة قادمية صدام المجيدة .

وزير الحكم المحلي يشيد بالجهود المبذولة لانجاح الحملة الوطنية لبناء المدارس

🗷 من ابراهیم خلیل

الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في محافظات القطر لانجاز (٢٠٠) مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية وذلك ضمن المرحلة الاولى من الجملة وقبال خلال حفيل افتتباح ميرسية وقد عاهدت جماهير القضاء من خلال هتافاتها واهازيجها قائذ النصر والسلام

اشاد السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلى بمراحل العمل التي قطعتها

السيد الرئيس المجاهد صدام حسين عل

سواصلة البناء وتحقيق النهوض

هذا وقد انجزت المدرسة التي اقيمت

على مصاحة (١٢٠٠) متر مربع بسعة

(١) صفوف مع ورشة للعمل ومكتبة

ومرافق اخرى بفترة فيلسية استغرقت

(٥) اشهر ويكلفة (٦٠) الف دينار

موفرة لخزينة الدولة اكثس من (٧١)

الف دينار وهي ثالث مدرسة تفتتح ق

المعافظة من اصل (٤٤) مدرسة تشكل

المرحلة الاولى من الحملة وكمانت

المحافظة قد افتنحت مدرستان في نلجية

داقوق ضمن احتفالات القبطر باعساد

ثورة (١٧-٣٠) تموز المجيدة

الشامل ق المحافظة .

التناميم المختلطة في قضناء الدبس بمحافظة التأميم: ان نتائج المرحلة الاولى من الحملة كانت حيدة جدا حيث ان محافظات القطر تستعد الان لتنفيذ المرحلة الثانية من الحملة والتي سنيدا اولئيل العلم المقبيل حيث انهيا تنهييا انتشكيل لجان العمل الجديدة لانحاز عدارس الحملة لهذه المرحلة ضمن المدة المقررة لها . •

هذا واقيم في قضاء بيس احتضال التساميم المختلطة شبارك فيسه السيبد المافظ منتذر نصيف جاسم ، والرفيق مسؤول تبعبة الاطراف في قيسادة فرع التاميم للحزب والسادة فانعمقام دبس

وعدد من المسؤولين في المحافظة

مش عباس جعاز خضير ر ع مش عبدالامير محسن حسن رع مش : صلح حسن حسين ر ع مش : کريم اسوادي عزيز نَ عَ مَعْ دَرِعَ : أَيْثَارَ خَضَرَ أَكْبَر ن ع مخ برع : تحسين على ظاهر

🖪 مستشفى الرشيد العسكري 🖫

تخرج دورة جديدة في التمريض لمتطوعات الحزب

اقيم امس في مستشفى الرشيد العسكري حفل كبير بنخـرج دورة (الإنفال) السابعة عشرة لمتطوعات حزب البعث العربي الاشتراكي على مهنة التمريض .

> عبل ارواح شهدائنا الإسرار شهداء معركتنا العادلة معركة قادسيية صدام

وأكد اللواء ابراهيم طه اجمد مدير الإمور الطبية خلال كلب نه قائلا:

يسعدنى ان اشبارككم في احتفالكم هذا الذي يتزامن مع اعيساد النصر العظيم الذي خططاله وصنعه قبائد النصر والسلام الرئيس الثافيل صدام حسين

ن ع مش : تحسين عناد عبدالرهمن نَ ع مش : هادي صالح مهدي نَ ع مش : كريم جاسم على الله ن ع مش : حسين جفير بدن ن ع مش : عبدمنسي طريطر ن ع مش : عبدالخالق صلاح سلمان 🖪 كتبت ـراوية ماشم ر ع رامي : رفعت شريف حميدي رع مش : تاقلم خرعل رضا رع مخ: مجبل حبيب عزيز رع مش: احمد محمد على عليوي وبدا الحفل بقراءة سورة الفياتحة ن ع عش : عبيد موسى حسن رغ د / ٤ مخ : هاشم مطشر پداي رع د/ ٥ مخ: مسافر مهوال علاج

رع د / ۸ مخ : جمهور على ساير رح مفاوير : عبدالرحيم عبدالله

رح مفاوير : جاسم فاضل عباس رع مقاوير عبيس عبيد نعمة رع مغاوير حسين ابراهيم مطر

رامي ملجد زبون شاتاغ مش فائق ناجي جودة `عش رياض عبدالزهرة ذياب رغ مش رشید عبید هرموط عش محمود اسماعیل ابراهیم ر ع مش محمد رمضان حسن ر ع مش لازم جبر شخير ر ع مش سعد دآود لجعد رع مش: محسن فرج هلال ر ع مش : علي ثلجي نصيف ر ع مش : عباس فعیل حسن ر ع مش : حمید کریم محیی رح مغاوير : جواد كاظم حسين

ن طن عش محيي حمود مهدي ن طن عش عريف خلف بهيدل نَّ هُنَّ درعُ جِعفر عبدالسَّدةُ مهدي ر ع مش جنسم محمد جاسم ر ع مش عقیل کاظم عبود

ن ع طارق عبدالواحد وهيب ن ع داود اسماعیل حسن ر ع رامی علی عبید کاظم ر ع رامی جاسم محمد منفی ن ع رامي محمد لعيبي مشكور ن ع رامي خامر ناجي علجل ن ع رامي خامر ناجي علجل ن ع رامي خامر ناجي عبد شلاكة ن ع رامي عودة نجم عبود ن ع رامي يبير عبيد رامی درع محمد عجاج عبدات مَعْ برع كمال سهيل عبدات مع برع عبدالحسين علي جبر ڻ **ع رامي فاض**ل علاوي غريب ن ع رامي نجم عبد خورشيد ڻ ع وامي سعيد علوان معروف رامى محمد نايف عدوان ع رامي جولد كاظم تركي ع رامي محمد سلمان عليل مخ نرع عبدالامير مطرود جبار رامي حسان جعيد حسن ن ع رامي علي جداوي سلمان ن ع رامي كاظم عيدان براك رامى مهدي ناصر مهدي نَ ع ص دب سالم نياب عبدات ن ع رامی جواد عبید جاسم ن ع س بپ حسين جعفر عواد ر ع مخ درع امير ورد نيسان ن ع س دب ناصر حسين جواد رع رامی مراد سلمان عبود

اسماء المقاتلين الذين منحوا انواط الشجاعة

ر ع رامی عثمان نایف قلیح نفی مغ درع اسکندر جلیل حسین ر ع مغ درع معد عبد حسين . ع رامی فائق جمیل هندی ر ع رامي عبدالرضا صالح مهدي ر ع س د پ سالار چنید عرالدین ر ع مخ درع فعوري جبار محمد رع رامي عل عبدالعظيم عبدالامير ر ع مغ درع جامد علي حسين ر غ س د پ عبدالرضا كاظم رعد ر ع مخ درع سعد عهدي محسن و وامي عبدالعباس سرحان جاد ر ع رامي آهند جدعان على ر ع رامي خلف حمود مربيج ر ع رامي عبدالله حالوي ر ع رامي ستار جمد مخلف

ع رامي غائب جعفر عبدالباقي ر م مح فاضل خضير راغي ر ع رامي مُجم الدين عزيز محمد ن ع مخ درع یاسین سعید ناصر ن ع مخ درع هادي كاظم ناصر ن ع س سب فرحان عباس راغي رع س نب نوري محمد صالح رغ رأمي سمع عبدالامير خليل رع س نب عیسی علوان جاسم رغ درع مکي جودي کاظم ج اول رامي حسن حميد بدوي ن ع اسماعيل خليل سعيد ن ع رامي جاسم محمد مخيف ن ع راعي طالب فاشر العرس ن ع عبدالامير جواد

رع مخ درع خضير عبفس خلف سلمان

نَ عَ رَامِي برع مطر آحمد هنوء ر ع مغ برع اسماعيل ابراهيم عبلس

ر غ رامي ياسين محمد ر ع رامی شهاب عبد اند سلمان

ر ع مغ على خطب سلمان ر ع خليف لفته بدع ر ع مغ مهدي عبدالحسين تامر ص راعي محمد لحمد ابراهيم مخ كريم عزيز غيدان نَ عَ راعي لحمد سعنون مبيع مخ كاقلم محمد عيد نُ عُ رَامُي مَلْجِد حَمَيْد مُعَبُود

ن ش رامی درع عبود منخی ن ش مخ جیار محمود رجیه ن ض س درع حسن طاهر محد ن ش اداري بدر حسين عل ن ش س بب نامر سريح عبود

ن شن خ عبد حسن حثون ن شن س د ب غالب مهدي احمد ن شن مخ درع طاهر موسی خضر ن فن س دب فخری خلف عوید ن فن س درع محمد خزعل علو ن فِي رامي محمود حسن مهدي ن في مخ خضر عباس طبح ن في عي درع جادان عبيد الحمد

ن ش رامی عبد الرزاق علیان حسین ض مخ کریم محمد خزعز ن ش مخ همید نعمة محمد ن ش وامي تأمر عذافه جبار نَ هُن رامي عباس علك حُسَنَ ن ش رامي قاسم عند خلف ر ع راعي ڪاظم دريول محمد ر ع س د پ عدي عبد الحسن عبيد ر ع رامي علاوي حسين كريم

رقم (٦٤٧) .

ر ع مخ حسين كاثلم عل ر ع رامي يونان اديشو كعوتو عخ لعد عبدالزهرة رغ رأض لطيف جاسم نافع ر ع راض غازي فليح حسين ر ع رامی ابراهیم عبدالکرم مغ عندق جعفر علوان ن ع رامي كوركيس عزيز بهنام ر ع رامي خلال عباس حسين

ن ع هُم الله عبود يعقوب (شهيد)

ن ع س دب طالب ناصر حسين

ن ع س مب خلف مجيدٌ على هُوني

ر ۾ عش راعي مسافر عزيز آهادي

🗷 في مايلي بقية أسماء المقاتلين المكرمين بنوطي شجاعة بموجب المرسوم الجمهوري ر ع رامی خضع شذر شاطی

ر ع رامی ملجد رشید سلمان رع رامي سالم جولان مهلهل

ر ع رامی ریاح عسکر عاشور ر ع رامی ملجد مصطفی کاظم ر ع مرع عامل جبار کاظم ر ع نرع كاقلم طعمة يأسين رع مخ درع فاتق هنو عليوى ر ع مخ نرع احدد امير مصطفي ع رامي محمود محيسن داود ر ع مخ درع کریم عباس عنثر ر ع مخ لحمد الراهد احد ر ع دب جبار عباس حسن ر ع راهي فرحان خضير راهي ر ع مع درع عبدالرضا عباس على

ر ع س نب محسن عل قنبر ر ع مخ درع عمر عداس طالب ر ع مغ درع حازم حسين شكر ر ع رامي حسين عطا محمد ر ع مخ نرع مطلح مهدی طه ر ع مع غرع فاضل عباس جوني ن فع س دب داود ناهی عبد علی چ م راعی محمد عبدات حسن ن ض د/۷ رحمة جابر حسين ن فن عش كأقلم زبالة حلجم ڻ ڪن مڪن علي محمود جلوب ن ض درع عقل معالج جسام ن ش برغ محسن چيار عبد

ر غ رامی مصطفی زین العابدین عل ن ع س دب عبدالستار مجباس عبد سالم رع د / ٦ مخ : عباس كاظم محمد

واشارت كلمنا ضباسط السوجي السياسي والمتطوعات الى نجاح الدورة التي كان للمشاركات فيها دو رهن الفعال في العمل والمواطنة هذا وتخللت الحفل أغلن واناشيد وطنية تغنت بيوم النصر الذي تحققت فيه ارادة السلام

وواضح ، أن هذه التصربة الرائعية

عطت ثمارها وغيرت مفاهيم هذه المهتة

الانسانية النبيلة التي لها قدسيتها

الجيش الشعبي لمنطقة بابل .

وحدا الرفيق فائد منطقة بامر للجيش

الشعبى في احتفسال اقيم للمنساسية

المعضويسات العسالينة لدى الطلبسة في

سنحات الندريب كما هم في سلحات العلم

والمعرفة واستعدادهم الدائم لخدسة

العراق العظيم في ظل القيادة الحكيمة

هذا ويتلقى الطلبة المساركون

بالمعمكر وعلى مدى شلاثة اسابيع

محاضرات نظرية وتسطبيقية في كيفيسة

امبتخدام الاصلحة الخفيفة وتدريبات في

اللباقة البيئية اضباقة الى مصافرات

ثقافية وعلمية وبرامج فنية ورياضية

عُميد الرئيس القائد صدام حسين .

ويتضمن بـرنـامــج المعسكــر الذي

يستمر لدة عشرة ايام تدريبات عسكرية

وانشطة رياضية وفنية وزيارات الى

المعامل واللصائع الىجانب المحاضرات

كما التحات الوجية الثالثة من طلبة

المدارس الشانويية بقضاءي سوق

الشيوخ والجبايش بمحافظة ذي قار

ويشارك في المعسكر (٧٠٠) طالب

يتلقون على مدى اسبوعين . تدريبات

عملية على مختلف صنوف الاسلحية

الضفيضة ومحساضرات سظريث

وفنية . واقيم احتفال في المعسكسر

بالمناسبة بحضور الرفيق قائد منطقة

ذي قبار للجيش الشعبى حبيوا قيسه

الانتصار العظيم الذي حققه شعبنا

الإبى وقواتنا المسلحية الباسلة في ظل

قينادة صانبع النصر والسيلام السيند

الرئيس القائد صدام حسين .

بأحد معسكرات التدريب .

... الناسبة الذكرى السابعة لزيارة الرئيس القائد للقضاء

الثلاثاء ١٦ اب ١٩٨٨ م - ٤ محرم ١٤٠١ هـ - العدد ٩٠٨

(۲۰-۱۷) تعوز المجيدة وجسري بعد

ثلك استعراض حملة الإعلام العراقية

والعبربية ومنوكب قسم البيعة الدائم

وكراديس من مقاتلى الجيش الشعبى

وقنوى الامن للداخلي وطلبتة المدارس

وحمل الإلاف من جماهس القضساء

و في ختام الاحتفال ، رفعت الجماهير

سرواعضاه مكتب فرع كربلاء للحزب

صور القائد والشموع والزهور تعبيرا

عن فرحها بهذه المناسبة .

والرور والنجدة .

جماهي قضاء الهندية تجدد عهد الولاء المطلق لقائد النصر والسلام

جنبت حماهم قضاء الهندية بمحافظة كريلاء فسم البيعة والولاء المطلق لقائد النصر والسلام ويلني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين وعاهدت سيعته على المضي قدما على طريق البدّل و العطاء نتفلّ راية العراق العظيم شامحة .

> الجماهيرية الثى شهدها القضاء لناسية التكرى السابعة لزيارة السيد الرئيس القَأِنُد صِدام حسين للقضاء . بحضور الرفيق عبدالحسن راهى فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنبطيع الغرات لحنزب البيعية العربي الاشتراكي . "

حياء ذلك حسلال الاحتفالات

أوبدا الاحتفال بالنفيد الوطنيء بغندهما قص الرقيق عضمو القبسادة القطرية للحرب ، الشريط ايدانا ببدء المهرجان الذي اضطلقت غيه حساهم القضاء بأضخم مسيرة يشهدها تعبيرا عِنْ سرورها وفرحها الغامر بهذا اليوم الُخَالِد الذي ترّامن هذا العام مع بداية العام الهجري والنصر المبين

أوبيدات بعد ذلك المواكب المحمولة والرجلة التي جسنت التفاف الجماهير حول القائد الغذ السيد الرئيس صدام حسين وانتصنارات جنده البياسين والمكاسب والإنجازات التي حققتها ثورة

■ منطقة الحكم الذاتي ■

بحث الاستعدادات الجارية لاستقبال العام الدراسي الجديد

بحث السيد محمد بيروز روستم الامين العسام لادارة التربيسة والتعليم العالي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي مع مسؤولي الإعداد والتدريب ومدراء معاهد المعلمين والمعلمات والغنون الجميلة في محافظات المنطقة الاستعدادات الجارسة لاستقبار العام النزاسي الجديد

> واكد الإمين العلم خلال اللقاء الذي عقد في ديوان الاسانة العامة ساربيل اهمية اعداد الخطط والبرامج العلمية والتربوية التي تسهم في غرس المفاهيم الشورية والوطنية في نفوس ابتلئنا الطلبة واحتضان المواهب والقابليبات الإسداعية بهدف خلق جيل قبادر على تحمل مسؤوليته في المستقبل القادر على مناء وظنه والدفاع عنه .

خب الاول ارتبر

۾ هيڻ صل

الصود الميزو

عتت تهداين

وفدا مراالط

بن تحطوان

يتركوا البر

تدير الضير

لبين الذينطة

قبق المهوا

بسة التي أليد

(واع)

وجرى خلال اللقاء استعراض لجمل

انشطة هذه المؤسسات في مجال الدورات

التطويرية للمعلمين والمدرسين لزيادة

خبراتهم ومشاركة الامانة العامة ق

المؤتمر التربوي الثانى الذي ستعقده

وزارة التربية في مصافظة نينوى في

العاشر من الشهر الجاري .

افتتاح مدرستين ف قضاء الطور

افتتح السيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح النين مدرستين في قضاء الطوز نغنتا عن طريق الحملة الوطنية ليفاء المبارس واقيم في موقع المدرستين احتفال جماهيري عيرت خلاله الجماهير عن الاعتبزار الكبير ببالانجبازات والانتصارات الكبيرة التى تحققت ثحت . اية قائدنا الملهم صدام حسين

وتضم المرستان اللتان نفنتا بفترة

تعقد يمعهد المكننة بابي غريب في برقية الى السيد الرئيس القائد صدام لعناشر من الشهير المقبيل الشامين والعشىرين من محبرم دورة عبربيسة متخصصة في ادارة الكنتة ويتلقى عشرون متدربا عربيا في

الدورة ائتى تنظم بالتعاون بين المنظمة وتكاليف الاستخدام للالات الزراعية .

🖪 اجهزة بلدية الرمادي 🖪

شبكات الشوارع انجزت اجهزة بلدية الرمادي خبلال

مما يولد حالة من الازعاج للسواق وعدم

التوقف لكم وخشية من وقوع حوادث

ـ. في الليل ، اسلم عبور يكون من

تحت مصابيح انسارة الطريق كى تقم

🛎 .. الاشسارات الضبوئيية

عبىر عن نوقك الرفيسع واحتسرامك

للقانون والنظاء من خلال احترامك

للاشارات الضوئية ونبذ حقة التجاوز

🗷 .. حوادث الطرق

الخارجية .. 🖪

مشاهدتك جيدا من قبل السواق

الدهس المؤسفة

نياسية (١٢) صفا لكل منهما مع جناح للادارة ومختبرات ومرافق خدمية .

دورة عربية في ادارة المكننة

حسين اكنت فيها وقوفها وباستمرار رهن الاشارة للدفاع عن حياض الوطن ومكاسب الثورة . هبذا وحضر الإحتقبال السيبيدان محافظا كريلاء والنجف وعدد من الرفاق اعضباه مكتب تضظيم الفرات لحبزب البعث العربى الاشتراكي والرفاق امين

العمربينة للتنميسة الزراعينة ووزارة الزراعية والري على مىدى امبيوعين مصاضرات تتناول المكننة الزراعية وانبواع واحبجنام الجبرارات واستضدماتها وتركيبها واجهزتها وصيبانتها والات تحضير التبريسة والحصاد والجنى واسس ادارة المكائن

تبليط العديد من

العام الحاقي وضمن خطتها الخندمية والتطويرية تبليط شبكات من الشوارع الداخلية ببلغ مجموع اطوالها ثمانية كيلو مترات ونصف وبكلفة (٧٥) الف

وشملت هنذه الشوارع التى نفنت بأسلوب التنفيث المباشر شسوارع مستشفى الرمسادى القديم والشريسة والوليد ومنخل الرمادي الغربي والممر الثاني لطريق الصوفية / بغداد الجزرة الوسطية والشارع المصلاي لمتشره

الطلابي بالمحافظة واقتم اجتفال بالنامسة حضره ويتلقى هنؤلاء الطلينة وعندهم ■ التحقت وجبه جديدة من الرفاق قائد منطقة بابل للجيش الشعبي طلبة الإعداديات والمدارس المهنية في لمنطقة بابل ومعاونوه ،

(۱۰۱۰) طلاب خلال ثمانية عشر يوما مصافظة كريبلاء بمعسكر التدريب تدريبات عسكرية ودورات نظرية حول استخدام الاسلحة الصديثة والضبط

التحاق وجبة جديدة من الطلبة بمعسكرات التدريب الاجمالي

المدارس الإعدادية والمهنية والثلاويية

بقضاءي زاخبو والعماديية ومبركيز

مصافخة دهبوك بمعسكر التبدريب

العسكري ، اضافة الى البرامج الثقافية

وعاهد الطلبة المشاركون في المعسكر

السيد الرئيس القائد من خلال هتافاتهم

على البقاء جِنـودا امنـاء للدفـاع عن

العراق العظيم وترابه القبس وتحقيق

■ والشحق (٢٠٠) طلائسعي في

المعسكر الشامل الذي اقاميه مكتب

الطلائع في فرع السليمانية للاتصاد

(البكلوريا) في الاول من ايلول المقبل

وابىلغ مصندر مستؤول في وزارة

لتربية (واع) ان امتحانات الصفوف

غير المنتهية للمرحلتين المتوسطة

والإعدادية ستبدأ في السابع عشر من

الشهر المذكور وتستمر سبعة ايام بينما

تبدا امتحانات الصفوف غير المنتهية

THE STATE OF THE S

امتحانات الدور الثاني

كما تبدأ امتحانات الدور الثاني للصف السادس الابتدائي في العاشر منه .

تبدأ امتحانات الدور الثاني للامتحانات العامة للدراستين المتوسطة والإعدادية

للدراستين المتوسيطة والإعدادية

التفوق العلمي في المجالات كاللة

الوطني لطلبة وشياب العراق

والفنية والرياضية

ويتلقى المشاركون بالعسكر تدرييات في استضدام انواع الإسلصة والفنون للقتالية اضافة الى تمارين في اللياقة البينية وتنظيم المعارض والمهرجانات الفنية والثقافية والرياضية .

وعبر طنبه المحافظة خلال هتاقاتهم واصاريحهم عن حبهم واعتبزازهم ماشادة التأريخية الفدة لصائع النصر والسلام السيد الرئيس القبائد عسدام

التحقت الوجية الثانية من طلية

[<u>1</u>] <u>1</u>1124044<u>1</u>

■ التحقَّت بالمحافظة الثانبة بايل الوجبة الشانية من طلبة المدارس

الاعدائية والمهنية بمعسكر تدريب الطلبة الصيغى بالمحافظة الذي نظمته قيادة

■ خلال السنوات الثمان الماضية

٤٦ الفاو ٨٤٥ اسرة مستفيدة من قانون الرعاية الاجتماعية

بلغ عدد الاسر المستفيدة من قانون الرعلية الاجتماعية خلال السنوات الثمان المُلْضَيَّة (٤٦) الغاو (٥٨٤) اسرة وبلغت المبلغ المصروفة عليها (٢٠) مليوناو (٧٤١) الف دينار

وافاد تقرير لحصائى اصدرته وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أن (٦٠) دار حضانة تم افتتاحها خلال السنوات الثمان الماضية لتوفير الرعاية والعناية بشؤون الاطفال .

وانشات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (٢٦) دارا لرعلية الاطفال

1.00

🗖 الشروق والغروب 🗖 🦒

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في المساعة ٢٠, ٣ عبسلما امنا غيرويها فسيكون في الساعة ٥١،٧ مساء

🔳 مواقبت الصلاة 🔳

القحر: ٥٣، 1 القرب ٧٠٥١

الظهر ١٠١٣ العشاء ١٠١٣

🗷 مختبر الصحة العامة 🕱

خطة عمل مكثفة للنصف الثاني من العام الحالي

والإحداث فلقدي الرعاية الاسربة من كلا الجنسين كما بلغ عدد معاهد المعوقين

التي انشئت خبلال السنبوات الثميان (٥١) معهدا في محافظات العراق وعدد دور رعاية المستين (٦) دور استفاد من خدماتها (۲۲۱) شخصا . (واع)

أعد مختير الصحة العامة المركبزي

بوزارة الصحة خطة عمل مكثفة للنصف

واشتملت الخطة على إقامة ست

دورات تنخصصية في العمل

البكشريولوجي حبول تشخيص مرض

الخنباق والفطريبات المرضيية والعوز

المناعى وأمراض الدم النزفية والتخثر

واستخدام الكومبيوتسر في اجسراء

التحليلات المرضية المختلفة . واعداد

ثلاثة بحوث حول الأمراض التناسلية

الثَّافي من العام الحالى .

و الفطريات المرضية .

الم وحدالات

للدراسة الإستندائيينة في الحمادي و العشرين منه .

وسيقوم المختبر بشعبته المتعندة بلجراء (٣٦) الف فحص للقايروسات المرضية وبمعدل (٢٠٠) فحص يوميا وتشخيص واكتشاف للشلايا السرطانية للرحم والثدي بمعدل (٣٦٠) نموذجا خسلال الفتسرة المقبلة وتجهيسز بعض

المحطيل الخباصية بنامتراض الدم واللقاحات الخاصنة ببالتيفوثيث والكسوليسرا ، والشبيس كملين لصسائح مستشفيسات بغسداد والاستغنساء عن استيرادها من الضارج والمشاركة مع

الاسهال اخطر الامراض على حياة الطفل

انمحاما مع الإنتصار المين الذي حققه العراق بقيادة السيند الرثيس القائد صدام حسين على قوى البغي والعدوان

ودعت وزارة التبريسة الطلبة

الشمولين بهذه الامتحانات الى مضاعفة

الجهود لجعل هذا العلم علم تفوق علمي

معهد للصول واللقاح لانقاج نوعين من الامصال والانتيجينات الضايروسية التي تخص التشخيص المختبري .

كما سيتم لجراء الفحوصات المختلفة في مجال الهرمونات والفحوص المناعية والسيطرة النوعية بزيادة (٥٠) باللثة المو متحقق للعام الماضي

وسيعد المختبر نراستين مشتركتين مع كليتي طب يغداد والمستنصرية حول معببيات اسهال الاطفيال الفايسروسية ومرض التهاب الكيد الفايروسي .

وَ خَدْمَتُ ﴾ وَ خَدَمَتُ ﴾ وَ خَدَمَتُ ﴾ وَ خَدَمَتُ ﴾ و خِدَمَتُ ﴾ و خدمتُ ﴾ و خدمتُ ﴾ و خدمتُ الله و خدمتُ

يونس حسن

والمناز المراج بالإشارة والمنازع

أكل صباح

دعوة

للاكتفاء الذاتي

معظم ابناء الشعب في انعراق

هم من ابنساء الريف ولذلك فسأن

ماسانكره لم يكن الا اعادة الذاكرة

او تطريقها .. لم اتذكر أن أجهزة

الدولة العبراقيسة حتى اواخسر

الستيضات تستبورد البيض

والدجاج واللحوم ببانواعيه نلك

لإن المنتبج من ريف العراق كبان

يسند استهلاك الاسترة ويترسيل

الفيائض الى السبوق لبييعيه

والتبضيع او شبراء السلع التى

تحتلجها العلالة . كل ذلك كان

يحدث على الرغم من عدم تشجيع

الدولة عبل شربيسة الدواجن او

ولا اتنذكر ان عنائلتي اشترت

بيضة واحدة من السوق او

مجلجة او اينة خضار ذلك لانبه

اما الآن فان الجهات الختصة

قبد وفبرت العلف الحيبواني

والاسمندة التى تبديم وتبزيند

خصوبة التربة . فلنطلوب من كل

عائلة العمل على تربية الدواجن في

جزء من الدار وتخصيص جزء س

حديقة الدار لزراعة مصاصيل

الخضبار للتخفيف من النفقيات

التي تثقل كاهل رب الاسرة وتؤثر

على ميزانيتها وللمساهمة في دعم

الانتساج الوطني وتقليسل حسجم

الاستيراد من الخارج والاقتصاد

فى انضاق العملة الصعبـة دعمــا

لاقتصادنا الوطنى ولجهودنا

الحسريى . لذلك ادعو الجميع في

الاسهام في تربية النواجن وزراعة

مايحتاجه البيت .

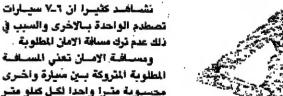
زراعة بعض الخضار

متوفر في البيت .

منان کا و خدمت کا و دادا

مع الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

and the state of the following part of the part of the state of the



ذلك عدم ترك مسافة الامان المطلوبة ومستافية الإمنان تعنى المسافية المطلوبة المتروكة بسين مسيارة واخسري محسبوبة متسرا واحدا لكبل كيلو متسر سرعة في الطرق الخارجية ونصف متر لكل مثر سرعة داخل المدن وتزداد هذه المسافة تبعبا للظروف الجويبة مثل الامطار الثلوج والضباب والعواصف الرملية او الترابية

🗷 .. مسافة الإمان .. 🖿

🗷 .. المن الصحيح .. 🖫

عليك السير بالمر الذي يؤدي بك الى الإتجاد الذي تقصده لان تغير الاتجاد الفلجىء عند التضاطعيات يبؤدي ال وقوع الحوداث ويعرقل حبركة السير

🗷 .. للمشاة فقط .. 🖿

ي . أن أول قواعد السير واسلمها السير عبل الرصيف لذا يجب تجنب السير في ثهر الشارع او النزول اليه مهما __ العبيور من المضاطق غيج المخصصة لعبور المشاة يعنى التعرض

.. من الإفضيل عنيد العبيور من

احدى الناطق الخصصة للعبور أريتم على حالة شكل مجاميع وليس على انفراد

اذا كنت في مركبة وتعرضت لحادث في احدى الطرق الخارجية عليك اتباع ما ادفع الركبة نحو ناصية الشارع واتركها مباشرة - .. حنذر بناقي السيسارات بكبار

الوسائل المتوفرة ابعد المصابح عن الشارع بعيدا عن هركة السيارات اخطر الشرطة وسيارة الاسعاف مستعملا اقرب نقطة هاتف للطواريء

او ابة وسيلة منحة - . قدم الاسعاف الأولي الطارىء الى

العصر : ٥٠٢١ فجر الاربعاء : ٥٤٠٤

الصيدليات الخافرة الصيدليات الخنافرة لهذا اليوم في

مدينة بغداد ووضواحيها والتي تبدآ خفاراتها من الساعة ــ. ٧ مساء و حتى ... ١٢ عند منتصف الليل هي :..

حى الجسامعة ـ شيارع الربييع ـ حي

شذى عبدالنور ـ بغداد ـ حي الامين العافية _حي العامل _الشارع الرئيسي المغرب _شارع المغرب

.. الجفاف الناتج عن الاسهال يهدده بالموت .

ساعات بعد المباشرة بتناول محلول الارواء

النيل _شنارع الرشيد _رأس القرية حاتم دمدينة صدام دشارع فائد الغصر الامومة -بغداد الجديدة -نعيرية 🗷 اماالصيدليات التي تبدا خفاراتها من اشبيلية -المنصور -شارع ١٤ رمضان الساعة السابعة مساء وحتى السابعة القناة - الصليخ الجديد - مقابل من صباح اليوم التالي فهي ــ ابز خلدون ـ مدينة الشعلة ـ شارع العيادة الشعبية

القصوي (الدكسترولايت) المتوفرة في المراكز

الصحية والصيدليات



🔳 .. العودة الى العافية

عيد ميلاد في غمرة احتفالات شعينا يبالنصر

العظيم وفي حفل بهسج اطفات فسلطمة محمد علو الشمعة الثبامية عشيرة من 💂 عمرها المديد تهانينا والف ميروك

CONTROL OF A CONTROL OF STANDARD STANDARD CONTROL CONTROL OF A CONTROL OF STANDARD CON إللي عنده بيت وسيارة لوالِل عنده بيت و تأبرات 🖫 🦈 كاريكاتير

🛪 هواتف الشكاوى 🖪

بدالة القدير	TTT-AAA
بدالة الرعارانية	AAVITEA SALE AND
يدالة الضياط	OTV- AAA Zantali Zila
بدالة الدورة	OTY-AAA
بدالة الجادرية	SET-AAA BELLETE
بدالة الرشيد	DOT - AAA
مدالة ١٤ تغور	Bee-AAA
يدالة الخنساء	VIA AAA

VIII-AAA VVT+AAA VY1 - AAA We-AAA *** ****

AAT-AAA

دهوك . . . صلاح الدين بينوي واسط القادسية . TY كربلاء الندف المثنى السليمانية ذي فار . 17 ميسائ الإنبار - 42

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية ٠٧٩٤٢٨ مياشر **AA1111** ****** ٠١٠٧٨ ـ بدالة ٢٢٣٦٢ و _ المخالفات الإفتصلابية الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)

لإسعاف العوري الحريق الدفاع المنني الكهرباء (************)

الإقل لدة اربع ساعات

🎇 هواتف تهمك 🔳

تعد الإشارة الحمراء في المجمدة علامة تحذير بوجود

عطل ما في المجمدة الامر الذي ينطك، الاستعانة بأحد

الاختصاصيين فورا ولكن اذا ظهرت انعلامة الحمراء عند وضع مواد كثيرة وغير مجمدة في المجمدة ثم عباودت

الاختفاء بعد مرور وقت قصير فاز دلك امر طبيعي وليس

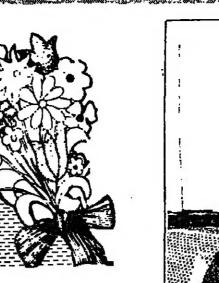
خطيرا ويفضل في تلك الحالة عدم عتح باب المجمدة على

AAYYEVI هركة الطائرات هركة القطارات *** OTVE 151 ١٣٧ - مستشبعي الكرخ للولادة ١٠٤ مستشفي ابنُ النعيسر ¥156111 مستشعى الهلال الاحبر . ٣. ١٩٤٤ - مستشفى صدام الركزي للاطعل ٢٦ ١٩٤١ه ٨٨٥٥٨٨ مدينة الطي ELTATIS CONFICE مستشفى الكرخ الجمهوري 4777191 ٨٨٦٣٩٩٩ مستشفى الطوارىء V14e151

■مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ◘◘ -الإعظمية ETTTT1 الموصل Y4T.T1 0{T1Y .. المنصور TTTLLY AAYALTY فندق المنصور ميليا اربيل 11111 TIVTER البصرة الثاميم ***** صلاحاليين ATITIO كربلاء ****** Y* 1731 . . TTYTAT 33130 19.91 YATET 17[TV

بريشة : ناصر ثامر

ملدا مد الأصل





الهيئة العامة للطرق والجسور

في غمرة احتفالات شعبنا العظيم بيوم الايام .. عيد النصر الرسمي العظيم .. نرفع باسم جميع منتسبي الهيئة العامة للطرق والجسور الى صانع النصر والسلام رئيسنا القائد المنصور

صدام حسين حفظه الله

اطيب التهاني واجمل التمنيات القلبية بدوام عزنا وشموخ بنائنا داعين الله عزوعلا ان يحفظ سيادته راية خفاقة في سماء عراقنا وامتنا العربية المجيدة .. مجددين له العهد المخلص على تعزيز جهد ابنائه المقاتلين البررة بالمزيد من العطاء والمضاعف من الانتاج والبذل خدمة لاهدافنا الوطنية والقومية السامية.

المديسر العسام عدنسان أحمسد مظسلوم





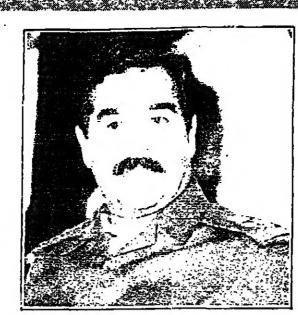
الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

في غمرة احتفالات شعبنا العظيم بيوم الايام .. عيد النصر الرسمي العظيم .. نرفع باسم جميع منتسبي شركتنا الى صانع النصر والسلام بئيسنا القائد المنصور

صدام حسين حفظه الله

اطيب التهاني واجمل التمنيات القلبية بدوام عزنا وشموخ بنائنا داعين الله عزوعلا ان يحفظ سيادته راية خفاقة في سماء عراقنا وامتنا العربية المجيدة .. مجددين له العهد المخلص على تعزيز جهد ابنائه المقاتلين البررة بالمزيد من العطاء والمضاعف من الانتاج والبذل خدمة لاهدافنا الوطنية والقومية السامية.

المديسر العسام عبدالمحسن عبدالله أبو الخيل





منشأة أور للصناعات الهندسية

في غمرة احتفالات عراقنا العظيم بعيد النصر في يوم الايام الخالد .. نتقدم باسم جميع منتسبي منشأة أور للصناعات الهندسية بازكى التهاني واجمل الامنيات الى رئيسنا البطل صانع النصر والسلام القائد

صدام حسين حفظه الله

مجددين لسيادته عهد الحب والوفاء والولاء .. وعاقدين العزم على مضاعفة البذل والعطاء وزيادة الانتاج لتعزيز انتصارنا المؤزر .. محيين بهذه المناسبة الخالدة جند عراقنا العظيم حراس البوابة الشيرقية لوطننا العربي الكبير .. عزا دائما للقائد والجيش؟ والشعب .. والى الامام .

المديس العمام عبدالسادة عناد بدن



المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

بمناسبة احتفالات شعبنا العظيم بيوم الاسام .. يوم التتويج الرسمي لانتصارنا العظيم بتحديد موعد وقف اطلاق النار وموعد المفاوضات المباشرة مع ايران ..

نرفع الى رئيسنا القائد .. صانع النصر والسلام المنصور

صدام حسين حفظه الله

باسم منتسبي المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغداد اجمل التهانى وخالص التمنيات الصادقة بتعاظم عزنا ومجدنا خلف رايته الخفاقة .. مجددين لسيادته العهد ان نحفظ الامانة ونصون النصر بالعطاء والبذل وزيادة الانتاج .. لنكون مع جندنا الميامين اعلى سور لحماية عراقنا وامتنا العربية المجيدة .. ومن الله التوفيق .

المديسر العسام ليث رزوقي عبدالوهاب

تواصل فعاليات بطولة صدام الدولية بالكاراتيه



تقواصل في قباعة صيدام حسين للالعاب الرياضية منافسات يبطولة صدام الدولية للرجال بالكباراتيه التي افتتحت مسساء يسوم السبنت المساغر بيعشاركة (١٢) فريقا يعثلون منتخبات الجسزائس والمفسرب ومصر والكبويت والسعودية ولبشان والاردن وفلسطين وهنغاريا ويوغوسلافيا والسويد وتركيا يُبالاضافة الى ثلاثة منتخبات بشارك فيها أألقطروهي للنتشب الاول والشاني ومنتخب المافظات .

ساء امس ولع يكن بامكان احد التنبؤ

وقد جبرت صبياح ومسياء امس تصفیات اوزان (۲۰) و (۷۰) و (۸۰) كنم واستمرت حتى سأعة متاخرة من

بما ستنتهى اليه النتائج النهائية للاوزان المذكورة ونلك لشدة المنافسة وتكافؤ امكاتات اللاعبين واعلن مصدر مطلع مسؤول ان الجانب التحكيمي للنزالات لعب دورا بارزا في ترجيح بحيث يصعب التوقع عما ستسفر عنه بعض المتضافسين على البعض الإخـر وهذا يعنى ان هذه المهمة الحساسة اختت منحى غير صحبح لابد وانه سيؤثر على النتائج النهائية لهذه البطولة التي تسير امورها التضطيمية

> بشكل يدعو للفخر والإعجاب . منافسات اليوم

والغرق الفلارة .

تبرشيح فبريضا قبوات الحبرس

الجمهوري البطلة وقوات حطين البطلة

ألى المساراة النهائية لاحراز بطولة

الجيش بكرة السلة التى ستجري بقاعة صدام للالعاب الريـاضية في الساعة

الجمهوري الى تلك المياراة بعد فوزه على

فريق الفيلق الخامس برصيد ٩٧ نقطة

مقابل ٧٣ نقطة في مباراة الدور شب

النهائي التي جرت بينهما يبوم امس

بقناعة الصقور للالعناب الريباضينة

وحضر جانبا منها السيد احمد عباس

رئيس الهيئة الادارية لنادى الجيش

وانتهى الشسوط الاول من المساراة

أئتى حكمها السيدان مؤيد سامى وجواد

أرزوقي بتقدم فريق الحرس الجمهوري

🕿 مستوى المبارأة 🖿

كلنت المباراة جيدة المستوى ف

شوطها الاول الذي شهد تقاربا في

الرصيد حتى الدقيقة الشامنة (١٩ _

١٩) نـقبطة ولكـن فـريــق الحبـرس

الجمهوري الذي يضم مجموعـة من

نجوم المنتخب الوطني قبلب الامسور

لصالحه واستمرق تسجيل النقاط ليزيد

الفارق بالشكل الذي الت البه النتيجة

وقد اثر على مستوى فريق الفيلق

🗷 بطولة لوس انجليس

بالتنس

أحسرزت لاعبية التنس الاميسركيية

كريس أيفرت بطولة لوس انجليس التي

تبلغ قيمة جوائزها (٣٠٠) الف يولار

بعد فوزها في المباراة النهائية على

الارجنتينية غابريلا ساباتيني بشوطين مقابل شوط واحد واحتلجت ايفرت وهي

المُصنفة الخامسة في العالم الى ساعتين

ويقيقة واحدة للفوزعل منافستها التي

تحتل المركز الثقث في التصنيف العللى

بعد الاميركية مارتينانا نافراتيلوفيا

وكنانت ايفرت قد وصلت المباراة

النهائية بعد فوزها على ستيفاني راجهه

بشوطين مقابـل لا شيء في مبــاراتهمــا

بسألدور شبسه النهسائي فيمسأ تغلبت

■ اعلان ■ اعلان

وستيفي غرافا من المانيا الاتحادية .

أيضًا برصيد (٤٨٠ ـ ٣٥) نقطة :

السائسة من عصر السبت المقبل . وجاء صعود فبريق قوات الصرس

صباح اليوم بقاعة صدام للالصاب الرياضية تصفيات الوزز المفتوح وق

نتلئجها الفردية وبالتأتي الفرقية وتخنتم منافسات البطولة مصاء يوم غد بالقاعة نفسها حيث تجري النزالات النهائية لجميع الاوزان بعدها تبدأ مراسيم الاختتام التي يسبقها توزيع الجوائز الفردية والفرقية بين اللاعبين

🔳 محمد الوزنى 🖿

الساعة الخامسة مساء تندا تصفيلات اوزان (۲۰) و (۷۰) و (۸۰) كفم والتي يتوقع ان تشهد هي الاخرى ندية وقوة

وتجري في الدماعية العياشيرة من



الجوية والحرس الجمهوري وطيران وكتيبة خيالة سعد للفروسية .

والمنظمات الجماهيرية والشعبية

وفارَ قريق السعودية على فريق فلسطين بالنتيجة ذاتها ﴿ ٣ ـ صفر ﴾ في المباراة التي جرت بالقاعة ناصها . واسفرت نتائج اشواط المباراة كالاتي : (١٥ ـ ١) ، (١٥ ـ صفر) و(١٥ ـ

وتجري اليوم ثلاث مباريات ضمن البطولة ذاتها حيث بلتقي في المباراة الاولى غريقا الاردن والكويت وفي المباراة الثانية يتقابل منتخبا مضر والسعودية اما في الثلثثة فسيلعب فريقا قطر وقلسطين .

والفرق هي مصروالاردن وفلسطين والكويت والسعونية وقطر .

الشؤون التجارية المسعات اعلان مزايدة رقم ٩٨٨/٩

تعلن المشاة العامة للصناعات الصوفية /بغداد عن بيع مجموعة كبيرة من قطع الاقمشية الصيوفية الصيفية والشنوية مختلفة القياسات يتراوح قياس القطعة من (١٠/٩٠/١) مترمع كميات من الأطوال ذات الطول -/١٥ مترا قما دون في مخازن ١٧ تمور الكائنة في الكاظمية/شارع القجر في الساعة العاشرة والنصف من صباح يـوم الاحد المصابف ٢٨٨/٨/٢٨ . فعلى الراغيين بالاشتراك الحضور في الزمان والمكان المصادين مستصحبين معهم السأمينات القانونية اللازمة علما بان اجور النشر والدلالية على من ترسو عليه الزايدة كما يطلب منه كتاب يؤيد كونه غير مدين

رئاسة محكمة الجنايات في البصرة اعلان

الى/المتهم الهارب ،تركي الجنسية، جوده عبود توتر خليل مجهول محل الاقامة

تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الاقامة والعنوان وحيث انك متهم لدينا في القضية الجنائية المرقمة ٩٨٣/٦/٩٦ وفق المادة ٢٥ مرور ولصدور امر القيض بحقك وفق المادة المذكورة فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بالصحف المحلية بوجوب الحضور امامها صباح يوم المصاكمة المصادف ١٩٨٨/١٠/٣١ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وفق المادة المذكورة اعلاه وعند عدم حضورك فستجري محاكمتك غيابيا وفق القانون ..

رئيس محكمة جنايات البصرة

Note that will be the second of the property of the second توزيع هدايا نائب القائد العام للقوات المسلحة على فريق نادي الجيش

الرياضة والشياب

وزعت امس هدأيا القريق الإول الركن عدنان خير انه ناثب القلند العام للقوات للسلحة وزير الدفاع على الغريق الفلاز بيطولة الشرطة العربية التي اختتمت نِ طرابلس بليبيا خلال حرّيران الماضي .

والقي السيد مدير التدريب البدني والالعاب كلمة في الاحتفل الذي اقيم في قاعة الصقور اشار فيها الى ان لهذا التكريم نكهة خاصة لانه تزامن مع انتصار شعبنا بقبادة السيد الرئيس المناضل على الإعداء واضاف أن التكريم يجب أن يكون حافزا للرياضيين لتحقيق للزيد من النتلئج المتقدمة بالبطولات المختلفة للمصاهصة في تعزيز الانتصارات

الرياضية العراقية على شتى المستويات . وشعل التكريم المعادة عبدالاله عبدالحميد مدرب الفريق ورحيم الدوري مدير الفريق والحكم صبحي رحيم والاداري مؤبد حميد والمرافق الصحقي الزميل عدنان الجبوري و (٢٣) لاعيا .

برايتي يفوز بكأس عدي صدام حسين بكرة القدم

أحرز فريق نادي برايتي كاس بطولة السيد عدي صدام حسين بكرة القدم التي نظمها الاتحاد الفرعي هناك . وجاء فورٌ برايثي بالبطولة بعد تغلبه في المباراة الختامية التي جرت عصر

أمس الاول بملعب الادارة المحلية في اربيل على نادي العمال بهدفين مقلبل جدير بالذكر أن خمسة فرق شاركت في البطولة التي جرت حسب طريقة الدوري ولمرحلة واحدة والفرق هي الشرطة والعمل ومنظمة الشباب

من جهة ثانية بدأت امس الاول بطولة النصر العراقي العظيم بالشطرنج التي ينظمها اتحاد الشطرنج الفرعي في اربيل ويتصدر المشاركين وعددهم (٥٠) لاعباً نوح علي وحسين علي ومحمد خضر وزهير طه ومريوان ورياض ووحيد كل منهم (٢) تقطة

التنفيذي والسيدين عماد ملا حويش الامين العام للاتحناد وعناطف حسن اسماعيل عضو المتكب التنفيذي لزيارة اقطار المغرب العربي لحثها على المساركة بنشاطات الاتحاد العربي وزيارة اقطأر الخليج العربي التي لاتوجد فيها اتصادات وطنية للمبارزة لتشكيل

■ في اختتام اجتماعات الاتحاد العربي للمبارزة ■

تهنئة للسيد عدي صدام حسين بالنصر المؤزر وتثمين دعمه

المتواصل للاتحادات الرياضية ومنها رياضة الإجداد العظام

وثمنت الجمعية في برقيتها الى السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العبراقية دعميه المتواصل للاتحادات الرياضية العربية ومنها المبارزة التي تمثل رياضة الاجداد

الاتحادات التي تعنى بهذه الرياضة .

الذي من انه بسه عبلي العبراق والاستة العربية ضد اشرس هجمة عنصرية عرفها التاريخ الحديث ضد امة العرب ، واثنى السيد عبد حميـد محمود في ختام الاجتماعات على جهود الامير حمود

العظام وهناته على النصر العربي المؤزر

بن سعود في مجال المبارزة الاسبويـة باعتباره ناثبا لرثيس الاتحاد الاسيوي ورفع المشاركون في ختام اجتماعاتهم برقية الى السيد الرئيس القائد صدام

حسين وهناوا سيعته فيها بما تحقق للعراق جيشا وشعبا من انتصار على العدو الإيرانى الصهيوني الخميني كأس الفيلق الخامس البطل

بالتنس وكرة الطاولة

تنظم شعبة التدريب البدني والعلب الفيلق الخامس بطولة بالتنس وكرة

وقال القاتل محمد جنسم عربو مسؤول الشعبة المذكورة ، للجمهورية ، ان

الاجتماع البدني لمسؤولي الغرق المشاركة سيعقد في مقر الغيلق يوم غد لاجراء سحبة المباريات التي تبدا بعد غد . واضاف ان الفائرين الاوائل سيمثلون الفيلق في بطولة

انتخاب اتحاد الإلعاب الخفيفة

تجري في الساعة الخامسة من مساء اليوم بقاعة اجتماعات اللجنة الاولبية

وسيتم في عملية الانتخاب اختيار ثمانية مرشمين لعضوية الهيئة الادارية

العراقية انتضاب الهيئة الادارية الجديدة للاتحاد العراقي المركزي للالعاب

الجيش التي تجري ببغداد خلال وقت لاحق من هذا الشهر .

الجنيدة بالاضافة الى عضوين احتياط .

احسرر فسريسق

الاتحاد السوايتى

للرجسال يبطكسرة

الطائسرة ببسطولة

سانين للعب

بمشتركة منتخبات

لعيسركنا وكسويسا

واليابان بالإضالة

الى الاتبحساد

وچناء حصول

غنرسق الإتنصك

السوفيتي عبل

الجائزة بعد تغلبه

على فريق اميسركا

بثبلاثية اشبواط

مقابل شبوطين في

للبسطولة التسى

اقيمت بمدينة

ريغاظيتفيا

السوفيتي .

مهرجان رياضي كبير للنصر والسلام



تنظم مديرية التدريب البدني في الثاثث والعشرين من الشهر القبل مهرجان النصم والسلام الرياضي الاول للقوات المسلحة في ضوء توجيهات الفريق اول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المطحة وزير الدفاع .

اعلن ذلك العقيد الركن إحمد عباس مدير التدريب البدني واضاف أن المهرجان الذي سيقام بمناسبة يوم النصر العراقى المبين ستجري فعالياته في ملعب الكشافة بمشاركة للغرق الرياضية للفيالق والقيادات كافة وسيتضمن للهرجان بالإضافة الى سافسنات العاب القوى فعليات وعروضا خلفية وجويية تقدمهنا قيادات القوة

واوضح السيد العقيد الركن ان المهرجان الذي يعد اوسىع تظاهرة رياضيـة نقواتنا السلحة المنتصرة قددعيت للمشاركة فيه اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية

🗷 البطولة العربية للناشئين بالكرة الطائرة 🗷

فوز قطر على الكويت والسعودية على فلسطين

فار منتخب قطر بالكرة الطائرة على منتخب الكويت بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في للبارة التي جرت بينهما امس الاول بقاعة الاسكندرية بجمهورية مصر العربية في أطار البطولة العربية الثانية للناشئين تحت (١٥) عاما . وانتهت اشواط المباراة على التوالي . (١٥ -٣) ، (١٥ -٦) و (١٥ -٥)

تجدر الاشارة الى ان سنة فرق تشارك في البطولة التي افتنحت يوم السبت الماضي

المنشباة العامة للصناعات الصوفية

لصربية الدخل لغاية احرسنة تقديرية .

المدير العام

الحرس الجمهوري وقوات حطين يلعبان نهائي بطولة الجيش بكرة السلة

عبدالعظيم (١١) وفاضل سرحان (١٠) وسمع عبدالرحمن وسجل اربع

🗷 فور قوات حطين 🖪

اختتمت في بغداد امس اجتماعات

الجمعية العمومية للاتحاد العربى

وتقرر خلال الجلسة الختامية التي

ترأسها السيد عبد حميد محمود رئيس

المكتب التنفيذي للاتحاد اقامة البطولة

العربية الثانية للناشئين العام المقبل في

السعودية على ان تقام البطولة الثلاثة

وهددت الجمعية تشرين الثلثى المقبل ربيع الثاني عام ١٤٠٩ هجـرية

موعدا للبطولة العربيبة التناصعة للمتقدمين في مصر والبطولة العربية

العاشرة للمتقدمين في الكويت العام

المقبل في موعد يحدد لاحقنا وان تقام

البطولة العربية الحلاية عشرة عام

وقررت الجمعية قبول استقالة

السيد على عثمان ابـو شــوارب من

فلسطين من عضوية المكتب التنفيذي

ولحلال السيد عاطف حسن اسماعيـل

رئيس اللجنة الفنية العليا بالاتحاد و

واكدت الجمعية ضبرورة قينام

الاتحادات الوطئية بتسديد التزاماتها

المالية وتشكيل لجنة من الامير حمود بن

سعبود الضائب الاول لرئيس الكتب

عضوية المكتب التنفيذي .

للناشئين في بغداد عاد ١٩٩٠ .

للمبارزة التي استمرت يومين .

وفي المباراة التي جرت قبلها تمكن فريق قوات حطين البطلة ان يصعد الى مباراة الكاس هو الاخر عندما فباز على بطل المجموعة الثانية ضريق القوة الجوية ببرصيد ٩٢ نقطة عقابس ٧٦ تقطة . وانتهى الشوط الاول من المباراة التى حكمها السيدان عبدالغني حمودي وحارث شلكر بتقدم فريق قوات حطين ايضا برصيد (۲۸ـ۲۷) نقطة .

■ ساراة تحديد المركزين الثالث والرابع 🗷

وتجري في الساعة التاسعة من صياح اليوم مبساراة تحديث المركثرين التسالث والرابسع بسين فسريقي ألفيلق تقابلا خلال مباراة التصفية وفازت

للالعاب الرياضية . وسبق للفريقين ان القوة الجوية برصيد (١٠٠ ٩٨٠)

📰 هيڻم محمد رشيد 🖿

لعب لقبريق الحسرس الجمهـوري منهما (٤) نقاط . وسجل بقاطه كـل من مؤيد اسماعيـل (٢٣) نقطة وكريم فاضل (٢٢) نقطة

وسجل كل منهما (٧) نقاط وهيثم قحطان ووائل عبدالصلحب وسجل كل ولعب للغيلق الخامس وسجل النقاط كل من .. عامر محمود عزيز (٢٧) نقطة وسعد طارق (٢١) نـقـطة وطلال

ايفرت تفوز بأول جائزة بعد الزواج



@ اعبلان € اعبلان € اعبلان ۞ اعبلان ۞ اعبلان ۞ اعبلان ۞ اعبلان ۞

الخامس غناف ابرز لاعبين فيه بسبب

واحمد محمد علوان (١٤) تقطة وعلاء

عبدالصاحب (٩) وسليم رزوقي (٨)

الإصابة وهما فاضل عمر وناصر .

سنباتيني على الاميركيسة زيناغساريست بشوطين مقابل شوط واحمد في المباراة الانسرى وهذه هي المسرة الاولى التي تشارك فيها ايغرت بيطولات التنس منذ خمسة اسابيع وبعد (١٥) يـوما من

وفارُ المصنف الاول في العالم بالتنس التشيكوسلوفاكي ايضان لينئل امس الاول بدورة تورئتو وبمبلغ (٦٧٥) الف دولار بتغلبه في الدور النهائي على منافسه الامريكي كيفين كارين (٦/٧) و (٣/٦) خاتل ساعتين و ١٥ دقيقة من

، اعلان »

تدعو وزارة التربية المناقصين المسجلين في غرفة التجارة

والمسددين ضريبة الدخل لهذا العام الاشتراك في مناقصة

لتصنيع (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف رحلة مدرسية حسب

الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية

التجهيزات بديوان الوزارة لقاء مبلغ قدره دينار واحد غير

قابل للرد على ان تقدم العروض في موعد اقصاه نهاية الدوام

الرسمي ليوم الاثنين المصادف ٢٩ /١٩٨٨ بظرف مختوم

علما ان الوزارة غير ملزمة بقبول اوطا العروض ولها الحق

باختيار ما يلائمها ويتحمل المقاول الذي يحال عليه العمل

المدير العام للشؤون الإدارية والمالية .

اجور نشر الإعلان .

بالاتحاد وكان ليندل قد فاز عام ١٩٨٧ ق السوفيتي . مونتريال ببطولة كندا الدولية .

فور الاتحاد اهلى جدة يفوز على السوفيتي غزل المحلة بكرة القدم بيطولة سافين للكرة الطائرة

فاز فريق نادي اهلي جدة السعودي على فريق نادي غزل المحلة المصري بهدفين مقابل هدف واحد في المبارة الودية

جاعت الاهداف الثلاثة في الشوط الثاني من المياراة حيث سجل اهداف اهلي جدة حسلم ابو داود وخالد مسعد وسجل مدف للحلة خالد عيد .. وكائت المباراة بصفة علمة جيدة المستوى وخاصة من فريق الاهلي السعودي الذي نجح في تحقيق اول فو زعلى نادي

المحلة خلال زيارتة الحالية للسعودية ومن المقرر أن يلعب نادي المحلة مباراتة الرابعة بعد غد الاربعاء أمام نادي فريق الوحدة بمكة المكرمة . وكان نادي المحلة قد لعب امام نادي الاتفاق بالدمام وتعملل ٣/٣ كما تعلال بدون اهداف امام نادي الهلال بالرياض .

فور لاشيال قطر بكرة الطاولة

فاز المنتخب القطري للاشبال بكرة الطاولة على نظيره الاردني (١-٥) في اولى مبارة بطولة الصداقة التي افتتحت امس الاول بالعاصمة القطرية الدوحة بمشاركة منتخبات اشبال العراق والاردن وقطر . وتاتي اقامة هذه البطولة في اطار استعدادات منتخب

قطر للاشبال لكرة الطاولة للمشاركة في البطولة الثانية لمنتخبات اشبال دول التعاون التي ستبدأ في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة يوم السبت القادم .

داثرة التسجيل العقاري في النعمانية لجنة تثبيت الملكية

قرار رئيس لجنة

استنسادا الى محضر تثبيت الملكيسة المؤرخ ١٩٨٧/١٠/١٥ الخاص (بتمام العقار) تسلسل ١٣٩ محلة الصراي ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنسادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة ٨٤ من قانون التسجيل العقاري رقم ٢٤ لسنة ١٩٧١ المعدل وحيث لم يدع احد بعائدية العقار أعلاه .

تثبيث الملكية بالتسجيل وفق الاصول .

> فقد قررت التسجيل بأسم فهده على ياسين وفق ماتقضي بذلك الفقـرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٩ه ق ۱۹۸۲/٤/۱۸ وأعلان هذا القرار لدة مْلاثين يوما وفقا لاحكام المُلدة (٤٩) من القانون المذكور .

> > رئيس لجنة تثبيت العائدية قاضي محكمة البداءة ل النعمانية

THE REPORT OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T

الى المتهم الهارب/عيده احمد احد/مصري الجنسية حيث تحقق كونك مجهلول مصل الاقامة ولماكنت متهما في القضية المرقمة ۱۹۸۰/٦٢٨ في ۱۹۸۰/۹۸۷ لذا اقتضى تبليفك اعلانا بصحيفتين مطيتين بقحضور امام هذه المحكمة صباح يوم

١٠/٤ للاجلية عن التهمة المسندة اليك وفق المادة ٢٤ ف ١ مرور ويعكسه سوف تجري المحاكمة بحقك غيايا وعلنا محكمة الاحوال التسخصية

في الكاظمية

ستقوم محكمة الاحوال الشخصية في الكاظمية بنصرير تبركة المتوق طالب شاتى نبات وبيع سيارته المرقمة ٥٧٩ واسط اجرة نوع سوبر موديل ١٩٨٢ في معسرض الدولي الصديث بتساريسخ ١٩٨٨/٨/٣٠ الساعة السلاسة مساء فعن برغب بالشراء الحضور في الزمان والكان العين اعلاه كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير/ الكويت ■

• •

.

.

🗖 افقی 🗖

الاربعين)۔(وسارہ)

وعطف ـ اكون السبب

(معكوسة)

(الموناليزا)

۱ ـ ادیب عربی ۱۸۸۹ ـ ۱۹۶۶ له

(عنقم السجنون) و (حني

٢ ـ مضيق واصـل بــين البحــر

الاحصر وبحر العبرب سمضادع

٣ - عناصمة اوربينة - حن

£ ـ للتعبريف ـ ممثسل عبريسي

كوميدي ـُرخام (معكوسة)

٥ ـدولة افريقية ـشهامة ونيل

٦ - حرف جر واستفهام - رجاء

(معكوسة) - فاقد زوجت

٧ ـ فنــان ومهنـدس ومــوسيقي

ايسطالي ۱۵۹۲ ـ ۱۵۱۹ له

٨ ـ محافظة عراقية ـ نشاهـد

حصن او سیاج (معکوسته) ـ

۱۰ ـ هدی وارشد (معکوسة) ـ

بلاد (معكوسة) _منهل _ ٢/١

۱۱ _مرض عنفش (معكوسة) -

١٢ _ صبان او حفظ _ كافيح

١٢ _روائي وناقد ليناني ١٨٨٦ _

۱۹۹۲ ـ ملجا او سخيا

۱٤ _ سبلحة _ حرف نداء _ بساب

عظيم في القناهسرة انشناه بسدر

الجمالي عام ١٥٩٦ (معكوسة)

المعلقات (معكوسة)

۱۵ ـ شاعر جـاهل من اصحــاب

للتاوه _يستفسر

وناضل حدرن وغم

(معكوسة)

(معكوسة) _مطرية عربية ٩ ـ مدينة اثارية جنوب العراق ـ

.

•

🗷 عمودی 🗷

و الميسر ،

(معكوسة)

مختدم (معكوسة)

(معكوسة) _ أوكل

(معكوسة)

ارشده او اهنیه

البصر ـ ١/١ زادٍ

مصباح (معكوسة)

(الإفكار)

١ _لفوي عربي ٧٤٠ ـ ٨٢٨ ولد

فِ البصرة ـ له ، الاراجيسز ،

۲ _شاعر تشییلی ۱۹۰۵ _ ۱۹۷۳

حاز على جائز نـوبل للاداب عـام

۱۹۷۱ ـ عـرّم عـلى شيء بــداخله

٣ _ جمال _ شعر الجمل _ دولة

ة _ قبرد (معكبوسية) _ خبذ _

مسام ـ دراع ـ وجهات شظر

٦ _ لقوي عربي ٦٩٤ ـ٧٧٣ ولد

ق الكوفة بث او نشر

٨ ـ حب ـ اعزى (معكوسة) ـ

جبار او عملاق (معكوسة) ـ

١٠ ـ مصافيظة مصبرية ـ دولة

اوربية _ضلالة (معكوسة)

۱۱ ـ اجسان (معکومیة) ـ ط

١٢ ـ مـوسيقـار عــربي مكفـوف

۱۲ ـ اذبت منصری ۱۸۹۹ ـ

١٩٠٨ من دعياة تحريس أغبراة _

١٤ - اهلل - فيلسنوف واديب

وعبائم فرنسی ۱۹۲۳ ـ ۱۹۹۲ له

۱۵ ـ شاعر ولغوي عربي ۸۲٦ ـ

۸۹۸ له (الكامل) (معكوسة)

٧ ـحرف جر ـبسطـهیاء

احمق او ارعن (معكوسة) ٩ _محافظة اربنية (معكوسة) _

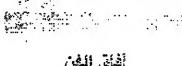
. .

.

10 12 17 17 11 11 1 4 A Y 7 0 2 7 7 1

مِلَدًا سَ الأحل

أتبتت وجودها في سلحة الغن التشكيلي



أغاق الفن

تتري لنا يدغن الملاحظات اثناء سير العمل الفني اليومي المعتلد في وانرة اللغون وذلك من خلال المعارض المقامة في قاعات العرض اضافة الى الانتسنة النقائية الاغرى ومنها المسابقات الغنية التي تعلن عنها جهلت

مشتنسة بين السين والأهر . والمسابقة الثلية في مضمونها هي الدعوة الى عمل نصبي او تحتي يَدَّرُهُ عَلَى فَكَرَةَ أَوْ حَدِثُ مَعِينَينَ وَضَمَنَ شُرُوطُ وَأَسْسِ مَطَاوِبِةً ، وَهِي عَشَيَّةً ذَاتَ لَلَّمَ تُقَاقَ مَنْبِلِيلَ بِسِنَ الإطراف جميعًا . وتكون النَّتيجة الذيائية لصالح الذوق العام والثقافة والناس.

الانتظاعلي ما نشر في الأونة الاخيرة من مسابقات فنية . هو الاختلاط التاصل فيها . فقد ظهرت شروط ومقطليات لاكثير من اربع او خمس مسائمات تقام في فقرات زمنية متقاربة . وهو مايحدث ارباكا للغنانين على وجه الخصوص . وهم المعنبون اولا والخيرا بالتجاوب مع المسابقة ، ننى دريمية لهم كي يعملوا من خلالها على ابراز قدراتهم الفنية . فكثير من الإنشطة الاخرى كالمعارض الشخصية والنشاطات الفردية تقع في دائرة مُنْ جَاتُ النَّمُانِينَ ومصالحهم أو منافعهم الخاصة في هين أن النشاطات الشابة اكثر توسعا وتعمقا في موضوعات تهم الناس وحبركة المجتمع

واذلك فال المتصول على نتائج الجابية في هذه المسابقات يشطلب التنسيق المتكامل الذي يحفظ حق المشاركة لاكبر عدد من الفنانين . مثل نها: المق قد يدنعه تكثيف الإعلائيات والعدد الكبير للمسابقات والمُشاطئات ﴿ فَتَرِهُ وَاحْدَةً ، كما يَمْنُ عَ ظَهُورَ مَبِالْدِرَاتِ جِيدَةُ وَاعْمَالُ

والمسابقات مسالة مهمة . فهي التي الخرجت لذا الكشير من الاعمال النصبية والنحتية المنتشرة في سلحات بغداد وميادينها العامة . اضافة للمعارض والمسابقات التي تتناول اللوحة او التصميم وغيرهما . أذ "تقتصر المسابقات على الاعمال الكبيرة . فكثير من الاعمال التي تغذي النسار الغنى وترفد تجاربه تتناول قضايا يومية او فنية بسيطة وهذه بدورها تقف الى جانب المسابقات الكبيرة سواء كانت محلية ام

المطلوب تنسيق هذه المسابقات زمنيها وتفصيليا حسب الشروط والمضامين المتلاوية وخاصة في مايتعلق بالموضوع ، كي تشاح فرص النشاركة لاكبر عدد من الغنانين ، ولكي تتوسع دائرة الخلق والابداع بما يخدم نكرة السابقات واعدافها وبما يحقق النتائج الإيجابية لقضايا الجمائيات والصالح الحام .

خولة ابراهيم

اشارات واخبار



معرض الخط العربي

﴿ سُرِكُرْ صَدَامَ لِلْفَتَوْنَ ، افتتح يوم السبت الماضي ، معرض جمعية الشناعين انشراقيين وفنذ فترة وجمعية الخطاطين تقدم انشطتها على شكل ندوات ومحاضرات في اصول الخط العربي وفنونه ، وقد غلبت عن الترض بشكل جماعي في معرض مستقبل يجمع جهودها وينظهر من اعضانها مجتمعا . الا أن المعرض المقلم حاليا يستعرك هذا الامر فيقدم مناجا جيدا لجيد الفنانين الخطاطين . وهو المعرض الثاني الذي يظهر فز الشفط جلنيا بعد مهرجان بغداد الاول للخط والزخرفة الذي اقيم في

غيمان الماشي . في المصرفر لوحات للفضائين الخيطاطين ، رضا بهيـة وعبدالحكيم الحلبي ويوسف ذنون وخليل الزهاوي .

من جهة اخرى فقد كانت ندوة الجمعة للاستاذ محمد حسين آل ياسين يُّ دوختوخ . نظرة شمولية في مسيرة الكتابة العربية . المنا الشود القادمة فهي للاستبلاة سهيلة الجبوري في مموضوع

الفترة المكرسة لاحتفالات قلاسسة

معرض فنى شامل يمكنه ان يظهر

مسيرة وحركة الفن في العبراق

قديمه وحديثه يقلم المهرجان في

منتصف ايلول القبادم . سبق

للمهرجان الاول ان شهد اقامة

جداريات أثارية وتراثية في مواقع

الأثسار التى شهيدت فعياليسات

المهسرجيان . ولكن فكسرة تنسطيم

معرض شامل كفيلة بتقديم المزيد

من المعرفة والفطندة لزوار

و في ما يخص مهرجان المربد

المهرجان والمشاركين فيه .

استعدادات ابدول صدام المجيدة ضمر احتفالات القطر باسيوع قاسية صدام المجيدة . التي تبدأ بابل والمربد والفن التشكيل يشهد مهرجان بابل القادم اقامة

في الرابع عن اينول القادم . ستقام أنشطة نقافية وغنية متعددة تبرز دور التسرائيين في التصدي المشدوان الايراني ومسدى التطور البتدائر المصاصيل في مختلف عجازات المياة

الكتابة في صدر الاسلام ،

زعن أم ثنال الحرب الذي كان داغما للعنل وانبقاه ورفد الحياة *مالطائلا*ت والمواهب الخلاقة . على عسب الشارز التشكيلية ،

فنن جدول المعط القادم سيتضمن الساسة مصارش في الرسم الزيقي والمسطيعات والمنصبق السيساسي والنحت وانضرف اضبافية الى المتسارةان القي تقييمهما دانسرة التوجيه الميامي بالمناسبة التي شظير دور الفضائين المضاتلين في المعركة تشوزع معارض دائلوة المُضَون على ضَاعاتها ق . عركس عندام والرواق والرشيد والمتجف الوطني الفن الحديث ، وللفترة عن ، ايازل وهشي نهايته عبرورا بالثنني والتشرين منه وهي

الندي أريكس

الق الحلم ووعي اليقظة .

رسائة لامثة ومؤذرة ، عنيفة وصلاقة ، مدهشة ومرعية

أنياي ربكر عي بدي عديقة الشموس السوداء ، فكل

ماتقتت يتُصف بالعنف والنكد اللذين يعتملان في داخلها .

نهي مسترشة عن الركب بالدفاع شديد ولكن بتعقظ، ويبدو

رسميسا كنا لو انسه وسينة تنفث من خلالهما على اللوحسات

المنذ سنوات طويلة كانت هذه انفضانة المصريفة تغيزه

منسها على التعبيرية الشائية الكنها سرعان ما انصرفت عن

تلك الربقة واجدة لنفسها القها الخاص بها وحدها . ذلك الإلق

الباهر الذي جعل نقنها الصعب رنينا يشبه الصفير الطويل

عَانِدَا هُنَهَا مِنْ جَمَعِيمَ تَصِيعَا بِهِ عَتْمَةَ دَاكِنَةً .

البائح عز نفتات صغاراتها العملاقة .

كرست نَنْبُ الْمُتَفَرِد لْفَتَرَدُ والحددُ هي ابرازُ مَفَاتِنْ رقصة الموت

القادم . فقد دعت اللجنة الوطنية للفضون التشكيلية الفضاضين العراقيين لتقديم لوحات مستقاة من وحي القصائد القديمة والشعر العبربي عبلي اختبلاف مراحله وموضوعاته ، كى تقيم معرضها

ونشر اعلان اللجنة الوطنية بتفاصيله الكلملة سابقا ،

المخصص لهرجان الريد .

والتعليم في الكتابة . وصارت اللغة العربية وعاء الاسلام فلحتوت جميع ميلائه واصوله وفروعـه ، كما ظهـرت أن الغارقي الباريسي الذي ضم مؤخرا مجموعة من اعمالها المختارة ليجعل المرء يدرك تمام الادراك بانه امام نتاج نابع من قوة واصالة مدهشتين . هـذا النتاج تغـذي قطعـا على تجربة شخصية متفردة وقاسية جدا في نفس الوقت ، انها تجربة الموت ، موت والد الفضاقة ، والموت في تعبير دقيق لإيشكل لدى الغنانة صدمة اوتحلياه للرعب والأسيران الموت

باكتشاف الرسامة لحجم موهبتها الحقيقية ، تركت الباستيل الى الزيت الذي راحت تستخدمه بحساسية وبراعة مفرطتين ، وظل مجالها الاوحد وفكرتها الثابتة التي لاتحيد عنها ، للموت والعري . وهكذا فان لوحاتها ورسوماتها تتغير على مساند اللوحات بسرعة رهيية يمكن تشبيهها بجهاز مبرقات لايكف عن الطقطقة بجنون . وانك تجد العراة والاموات وقد انخذوا نقلا رصاصيا في مواجهة انظار الزوار الذين ما أن بمعنون النظر في خطوطها التعبيرية وتكويناتها البارعة حتى يستشعرون وبعنف مماثل نشوة عجيية تشبه

هنا ليس الاتاكيدا او مصلاقة كاملة على استمرار الحياة

قبل ففاني عصره ولا البائه ، ولا من قبل الذين جاءوا من بعدهم ، حتى البوم ترى اي معرض لفنان يتحمل الكتبابة اكثر من مرة واحدة او مرتبئ دون ان تنحرف هذه الكتابة باتجاه الشرثرة ؟! وبما ان الكتابة هي جنس ادبي ، في كل الاحوال ، فإن هذه الثرثرة لابد وان تقع في ظل الادب ، وبطنالي فيانهما تشكيل اساءة الى الطرفين في أن واحد : الفن ان هذا النوع من الكتابة يحلول ان يعتمد الفن منطلقا الى عالم لايجيد له مكانا في منطقة القن ابدا ، وهو في ذات

كنان معرواما عن الكلتب والشباعر

الفرنسي تيوفيل غوتيك (القرز التاسع

عشر) انه يكتب بين اثنتي عشرة حلقة الى عشىرين حلقية عن كبل ميعيرض

يشاهده ، ولكن على الرغم من ان تقاريره

تلك قد جمعت في مجلدات لم تعد تشكل

وثيقة فنية مهمة ، لانها لم تستحسن من

الوقت ملفوظ من منطقة الابد ايضا. لقد كانت كتابات (غوتبيه) ـ التي ثجد صدى لها لدى عدد من (الكتبة) عندنا دون ان يعرفوه - تصاول ان تتبادل المواقع بين الفن والانب ، وان تمرج بينهما ، احيانا ، ككل واحد . ولكنها وهي التي يصفها (اندريـه شار) ق كتابه (النقد الفني) بانها (نقل البي) . حيث ثمف هـذه الكتــانــة اللوحة كما تصلى على الكناتب طبيعته الادبية ، متعمقا في التفاصيل وناسيا العمل الفنى ككل ، فإن هذا الضرب من الكتباية ينظل خيبانية للانب وللفن في الوقت نفسه : لانها تنهش من الادب لتغذي الفن وتسخر الفن للابب وفي كلا الحالتين ينتج عنهما غياب الفن وغياب الادب على الصواء وليس هناك في النهاية

غير اثر فوق الماء . ان القضية في كل حالاتها تتعلق بوعى الكاتب ومدى اقترابه الحميم من الفن ومدى ارتفاعيه الفكري . وعلييه فاننانستثنى . هنا . كتابات (بوىلير) و(ابسو لينير) و(انسريه بسريتون) و(اندریه مالرو) وسواهم ممن حاولوا ان يوجدوا علاقة (اخرى) بين الانب

على اية حال ، فاننا مهما حاولنا ان نوحد بين صنوف الإبداع ، لجعلها عللا متكاملا ، فإن هذا العالم الكل لاينبغى ان يكون على حساب الاجزاء ، فنفقدها هويتها واستقلاليتها . واذا كنا نعتقد

كُولِيدِينَهُ فِي الْحَوْلِينَةُ

الحرف .. ذلك هو العنوان الإنساني

الذي اعطى اولى الملامح الحضارية في

تاريخ البشرية ، وأسهم بوضع اللبنات

الفكرية في مرحلتها ائتاسيسية قبل بضع

الاف السنين حيث لم يعن قوم بالحرف

والكلمة ، ولم تعطها امنة من الامم

أهتماما مالغا مثبل العرب .. فلقد كان

للحرف العربى والكلمة العربية في

ولما جاء الاسلام كان اهتمامه بالحرف

والكلمة اشد واقوى جعل معجزته

ألاولى ، القرآن الكريم ، فاودع الله فيه

كسلامه . فكسان أبلغ كتساب في اللغسة

العربية ، حيث دعا اعداء الاسلام ان

ياتوا بمثله فعجـزوا .. ثم دعاهم ان

ينأتنوا يعشر سور من عثله فعجزوا

ايضا .. ثم دعاهم ان ياتوا بسورة

واحدة من مثله لم يقدروا فحبط ماكانوا

وكان القرآن اول كتاب يدون باللغة

العربية ولايزال الى اليوم .. وسييقي الى

يوم القيامة معجزة الاسلام الخالدة .

وكأن من مظاهر الاسلام الاهتمام باللغة

العربية حيث شجع الرسول (صلي ات

عليه وسلم) المسلمين عبلي التحلم

الجاهلية مكان الصدارة .

حرفنا العربي .. يستصرخ العرب

عبدانه عبدالرزاق الصانع/السعودية

الكتابة بصورة اوضح وتبطور الخط

العربى الى درجة ساعدته على ان يخدم

اغراض الاسلام ، ثم حبل في الاقطار

المُفتوحة محل خطوطها القومية . ثم قلم

المطمون بتجويد الخط العربي

فارتقت اشكاله حتى صار فنا اسلامنا

رفيعا . وسأرت اللغة العربيـة والخط

العربي مع الاسلام حيث سار ، فقد دخل

الحرف العربي اوربيا فجاور الحرف

ولنتذكر كيف أن الدول الاستعمارية

عملت جاهدة على طمس اللغة العربية

والخط العربي كما ارادت طمس الاسلام

والقضباء عليه عنند احتبلالهنا بعض

فعندما احتلت فرنسا الجزائر عمدت

على نشر لغتها والتضييق على اللغة

العربية ، فقد افلحت فرنسا خلال اكثر

من قرن على تنشئة اجيال من العبرب

المسلمين لاتحسن التكلم او الكتابية

باللغة العربية . وفي مصر اتبع الانكليز

بعد احتىلالها طريقة طويلة النفس

لضرب الاسلام واللغة العربية والحرف

العربي بعد ان وجدوا ان الاژهر هـو

المحك لهما . فوجهوا ضربتهم الى الازهر

ولكن بخبث وعلى الطريقة الانكليزية

الحائله ، بطيء ولكنه اكيد ، فلم يغلقوا

وتتعامل اريكس مع الجسد كما لو انه حقل كبير تحرثه

وتقلب ارضه في محاولة للمس اعماقها ، انها تغيره ثم تعيده

في محاولة لاكتشافه ، وتراهـا في بعض الاحيان قد حاولت

تشويهه وتشقيقه او فلنقل تشريحه وانتقاده بعنف شديد

انها في كل مرة لاتكف عن تهييجه وتمشيطه او نكشه كما

يُتكمش الارض بللعول تماما .. صورها هذه ستقودك قطعا الى

قناع هوة سحيقية حيث يرقص الحب والموت معا رقصية

، السريندة ، نفسها (و، السريندة ، ، رقصة قديمة صلخية

والجدير ببالذكر هنيا هو البيراعة اللونيية التي ارتقت

اريكس من خلالها بغنها الغريب . فمن اللون تنبجس العراة

وشواهد القبور انهم ينبعثون بلا توقف من بقايا امواتها

لينغمروا في ركام المحيم الإعمى للوحاتها ، وتراهم ايضما

يحتضرون وينازعون الحياة ثم يعودون اليها ويعاودون

السقوط ثانيا لينهضوا من جديد مفرقين ومثلمين حدود

الفضاء كلها في محاولة يلاسة وعنيفة للاقتراب من الضياء .

يعود تاريخها الى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ،

الدول العربية في السنوات الماضية .

ان من الضحالة الثقافية اعتبار الناقد

كتب (غوغان) الى صديقه الساقد (اندريه فونتين) : ، ان النقد مشغول بما يخصه ، بحقله الضاص ـ الانب . ويسفيت عن انسظاره مسايسخصسا ــ التصوير ، . هذه الرسالة المكتوبة في اذار من علم ۱۸۹۹ تكلد تنطق بواقع حال النقد الفني حتى اليوم ، وربما الي

مدى بعيد من سنوات المستقبل ايضا . النقد الفني جزءا من الصنعة الإدبية لقد حدث كثير من سوء الفهم للععلية النقدية للفن وبسبب نلك فاننا نواجه بسيل كبير من الكتاب الذين يتعاملون كما لو كانوا نقادا فعلا . ولسنا بحلجة الى غربلة طويلة كي نكتشف انهم قد ساهموا في تقدويش العملية النقدية وتــاخـــير بلورتهـا . نشــٰـير هنــا الى ان الصحافة ، بحكم متابعتها للنشاط الثقاق _ويضمنه الفن التشكيلي _تنشر

احيانا ككتك يتوفرون ولوعلي الحد الادنى من القدرة على المتلبعة لقضايا الفن ، غير اننا نجد ، ويخط مواز لهذه الحلجة ، ان نفرا اخر ، وبـدون اننى علاقة بالحس الفني ، يرّج نفسه في العملسة النقدية كما لو كبانت صنعة لاتحتاج الى اكثر من تدريب لمرة او لمرتين

ان الكم الكبير من المصارض الفنية والحركة المستمرة للقن التشكعل

النقد على قلتها ـ انما فعلت ذلك بحهورها المخلصة الني انطلقت من حب حقيقي للفن الذي وجنت خيلاصهنا الروهي ين الصنعة الأديية فيه . وهو مادفعها الى البحث في الاصول والوهم

> يتطلبان متابعة لتغطيتهما ، ولكن ليس شرطا أن كل هذا (الكم) متوفر على فنانا فاشلا . فإن ذلك لايبرر مطلقا لاساء (النسوع) الذي يستنصق الوقيقة فاشلين ان يكرسو ا انفسهم على انهم نقاد المَتَأْنية ، غير أن الذي يحدث هـو اننا

نجد معرضا عاديا جدا يولى اهمية عقية جدا ، من خلال المسلحة التي تعطى له ق الكتابة عنه ، والكم الذي يتناوله من المقالات .. مقالات طويلة بجمل لايربطها رابط ، تريد في النهاية ان تقول : ان هذا المعرض جيد ، في حين انه لم يكن كذلك ، الا في نظر كتابها ، الذين هم في النهاية مجاملون وغشاشون : يغشون انفسهم والفثان والقراء .

وبالنتيجة ، نجد ان هذا النعط من الكتاب يمارس الإساءة على اربعية مستويات : اولا انته اساء الى نفسه . وثلثيا نفخ في الفنان واوهمه بما ليس أيسه وبالتسائي تثر الضبساب في طريقه . وثلثا شوش افكار المتلقين (مشاهيين وقراء) واهان حسهم الفني وذكــاعهم ورابعا ساهم في اربىك الخط البيلاي للحركة التشكيلية من خلال زعزعة القيم

الفنية المتعارف عليها . ان هذا النمط من (الكتبة التقدة) ينقسم الى قسمين : قسم يرى نفسه انه مادام يمتلك لللغة الابيية والمارسة الصحفية فهو بالنتيجة قادر على كتابة النقد الفنى بذات السهولة النى يكتب فيها عن أي شيء اخر لإعلاقة له بللفن وقسم اخر فاشل في كل مجالات الكتابة ولا يدري اين يجد نفسه ، فيدعى القدرة على الكتبابة في مجبال النقد الغنى . وحقيقة الامر ان هذا النمط من الكتاب يشجىع بعضه البعض ويبوهم بعضه الاخر ، لان كل واحد منهم يجد صورته

مهمة ، وهي أن كل الإسماء التقدية التي

الازهس ، ولكنهم انشساوا المدارس

الخاصة التي تخرج في سنوات ظيلة

جدا موظفين يعملون في الحكومة

بْدرتبات خيالية اذا ماقيست عِما يحصل

عليه خريج الازهر الذي يقضي عشرين

ومواصلة للمسلسل الذي تكرناه سايقا

فهنتك الإن دعوة الى التخلي عن قواعد

اللغة العربية . وصار اللحن في الكلام

من علامات المدنية والنقدم ، فيما اصبيح

التعسك بالنحو وقواعده من علامتات

الرجعية والتخلف ومن مثيرات الهزء

والسخرية . وكنانت هنيك دعوة الى

استبدال الحروف اللاتينية بالحروف

وفي هذه الايلم تتوافد علينا الانباء

من امريكا بأن السيد (نصري خطار)

الالات الصناعية حرفا عربيا جبيداء

تحققت الشبركة من ميزيساتيه وقبررت

استعماله في الإلات الكياتية التي

تصنعها هذه الشبركية .. والحبروف

الجديدة ليست لاتينية وانما هي حروف

عربية مشتقة من الحروف الاصلية ،

ومنفصلة عن بعضها البعض اين وقعت

من الكلمة ..، واستهارت الشاركية

الامريكية فرص اجتماع مندوبي الدول

العربية بهيئة الامم المتحدة بنيويورك

للذا تهتم الشركة الامريكية ـ هكذا ــ

وتقول لاذا لاتوجه اهتسامها الى

الصروف الصينية مثبلا ، وتنقوم

بتسهيلها لهذا الغرض أن كنان هذا

غرضها ؟ فليست اللغنة العبربينة

وحروفها الوحيدة في العالم التي تعانى

من مشكلات الكتابة والطباعـة . ام ان

غرض الشركة ابعد من هـذا ؟ وهـو

توجيه ضرية الى اللغة العربية وحرفها

الاصيسل وخطهسا العسربى الجعيسل

والمتعدد الإنواع . ولعلها ليست أخر

قأثمة المخططات والمؤامرات على خطئا

فعرضت عليهم الحروف الجنيدة ؟

بالحروف العربية ؟

بالذي هو خبر ، .

سنة يعيش بعدها بصرتب ضئيل

في الأخر ولا يستطيع الوقوف اسلم

النظرية له ، وتدريب نفسها على القيم الجمالية فيه . من ضلال البحث والدراسة والمتابعة والحوار والغوص الاعمق في ثنايا الفن . وهذه الشريحة من النقاد محاول من خالل كتاباتها الجلاة ان تفك الحصار ـ بين فترة واخرى - عن النقد والفن المصاصرين بالكتابات الربيئة التي اشرنا اليها . 🗷 هادي ياسين على أن الحالة غير الإيجابية التي يجد النقد نفسه معرضا اليها من قبل نمط الكتابة السلبية التي اشرنا اليها ،

تستند في اعتقادنا الى الاسباب التالية :ــ ١- غياب النفيص النقدي ن الدراسيات الإكباديميية ، وهيو من مسؤولية كلية الفنون الجميلة التي سيق أن فتحت فرعا للدراسات النظرية بقسم الفنون التشكيليية ، ثم عبالت واغلقته . (وهـو امـر يتـطلب وقفـة خاصة في مقالة قادمة) . ٧- غيــاب المعـارض الجــادة في بعض

الاوقسات وامتلاء القساعات يسالعسارض الهابطة ، وابتعاد النقاد الجنادين عن الكتابة عنها لافتقارها ال ما يستحق الكتابة مما يفسح المجلل الى (الكتبة النقدة) لتكريسها كمعارض (جيدة)

تتفق وفهمهم الواطىء للفن . ٣- غياب النظرية الجمالية التي تستند الى اسس علم الجمال الذي كان ينبغي للفن أن يكون مباقيا فيه عبلي مجالات الإبداع الإخرى .

2- افتقيار المكتبات الى المصيادر الفنية الحبيثة المتمثلة بالطروحات الشطرية واللوحات المصورة التي تجعل الناقد على تعاس مع اخر ماوصل اليه الفن ق

هـ تساهل بعض الصفحـات الثقافيـة مرة بسبب الحاجـة الى المتابعة ومرة بحسن النية في خلق ناقد فني) سع أسماء تتوفر على جانب كبير من المزايا غير المشجعة التي اشرنا اليها .

هذا مع علمنا ان هذه الاسباب بمجملها هي جزء من كـل كبير يـطول الجنانب الحضناري والتنارينخ الفني وقضايا تطور المجتمع ونهضة العقل .

العربى الذي لايتغير مادامت حروفه هي القرآن الكريم .

وتحبويله الى شكل يقتبرب من الخبط العبري هذا مالايقبله عربى مسلم كتابه ِمنهجه القران الكريم . ومن العجيب ق الامر ان تقف وراء هذه الخطوة شركة امريكية ايضنا ولكنها ليست شبركة لصنع الإلات الكاتبة بل شركة لصنع اطارات السيسارات) وهي شسركــة « دنلوب » . نسال ما علاقة شركة لصنع اطارات السيسارات بسالخسط العسربى والحبرص على تبطويره ؟ وهبل ضافت الاطارات ذرعاً بمشكلات الخط العربي ؟ ام وراء الإكمة ما وراعها ؟

اليست الصهيونية وريثة الاستعمار العربى في العقم الاسلامي تريد اليوم من المسلمسين منا ارادتسه دول اوريسا المستعمرة في تذويب شخصيسة العرب والمسلمين تفكيرا وشعورا حتى تعيش بينهم في امان وتنشر سمومها بهدوء . وقلما اقرا موضوعا يتطرق في ذات

الى الحبرف ومستقبله المجهول والمؤامرات التي تحسك ضده الإ اننى كنت اتابع بعض القالات في دول صديقة مجاورة تلتقي معى بطقكرة

به من خلال جولاتي في الوطن العربي لجمع التراث العربي ومتابعة المحافظة على قواعد الخط والزخرفة الاسلامية

العربية ومليزال يتفق بهذه الدعوة الى الان ، من يريد استبدال ، الذي هو ادنى العربى الاصل قد استحدث لشبركية

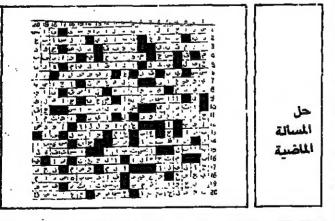
والموضوع تقسيهما . منهم الاستاذ الجليس ادريس عبدالحميد الكالك

وتعرفي على اشهر الخطاطين فقـد كتب هذا الاستلا الفاضل كتيبا صغيرا ينبه عن الخطر الذي يهدد اللغة العربية والخبط العربي والذي يساتي من دول اجنبية حيث اثلج كتابه صدرى ، لهذا كتبت هذه المقالة مشاركة منى لموضوعه الواسع حيث نحن مع من يكتبون عن الحرف المربى على الطريق وهذه خطوة سبقتها خطوات وستعقبها خطوات وفي تقوس اعداء العروبة والإسلاء افكار مسمومة ريما تهلجمنا من قريب او بعيد والله خير حافقاً وهو ارحم الراحمين . وتسجل السلاية مع اريكس دخولها الى الرسم ، فالصور

انما مسألة تبطوير الخبط العربي

الموصلي الاصل وكان قد سيق في التعرف

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الإعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/ الصرافية/ صب (٤٩١) رّاوية تسلية 🖴



ى اعلان ۋاعلان قاعلان قاعلان قاعلان ■

ورسم التسجيل وعلى ان يكون مسجلا في إ

محكمة بداءة بغداد الجديدة

اعلان

تنفيهذا للحكم المسادر من هددد المحكمة في الاضبارة المرقمة ٢٣٦ ب ع 🦫 القاضي بارّالة شيـوع الملك الموصـوف أادناه بيعا وتوريع البدل على الشبركاء إِ القطعية تقرر الإعلان عن بيعه وبن ﴿ هَذَهُ الْمُحَكِّمَةُ مُستَصِّحِياً مِعْهُ الْتَأْمِينَاتِ ﴿ (حُمسة وعشرين الف دينار) أن لم يكن

مصارعة الثيران حيث يحسب كل هجمة حسابها وترسم لها مسبقا القياسات الملائمة لها تصاما . والحق ان الصور الجنائرية المرعبة التي تصورها اريكس متعلقة بالحلم اكثر ترجمة : ذكرى الجبوري

والاخضر والوردي والبنفسجي والابيض والاسبود تدفيع البياب كشبيح مبلكيث وتنتشر بمدينات ضخصة ، تتلوى وتتشنج ، تنقلب بعنف وتسقط على اعقابها في فضاء الوحة الابيض . وهنا يدرك المرء بأن اوديب لم ينته مع ابي الهول . فهو الذي قتله . وهنا ايضا يتحول رسم اريكس الى رسم اثارة وتراقب يداعب ضيق النفس والقلق .. الطَّق ذلك الإحساس الماورائي المتواد حسب القلسفة الوجودية المعاصيرة من التفكير في الوجود والعدم . ويداعب ايضا كل ماهو مخلف للمألوف وغريب بالإضافة الى الموت طيعا . وتتجلى تكوينات اريكس للعيان تدريجيا لتنيسط وتشفل مسلحة النظر والتفكير معا كما هو الحال مع فن المصارعة .

المجتزاة المخلوطة بيعضها والمرشوشية بالاحمير والازرق

٢ ـ ملك صرف ومسلحة ١٥٠ ما ۱۹۸۸/۱/۱۰ بتاریخ ۱۹۸۸/۸۷ ٣ ـ مشتملاته في الطليق الارضي هبول وغرفة طعام واستقبال ومطبخ وحسام ولاكتسباب الحكم المنكبور الدرجية ومرافق وطارمة امامية صغيرة. اما أيسرغب بالشيراء خيلال (خمسية عشر الطفيق الاول يحتوي على غرفني نوم ، رُ يوماً) من اليوم التالي للنشر مراجعة درجة البناء : متوسط القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة شريكا وستجرى الاحالة القطعية عند

ه ـ المحساجر حبيب لطيف ويسرغب الاستمرار في الاشتغال

١ - الملك عبسارة عن دار تسلسسل

١٤/٧/٦٠٣٣ وزيرية _ غزالية

٦ - بعل الايجبار شلاشة عشر ديشار:

انتهاء الدوام الرسمي من اخبر يوم وستماثة فلس شهريا الدلالية وستماثة فلس شهريا THE RESIDENCE AND A STANDARD THE PARTY OF TH

احصاء ١٩٧٧ يقداد .

الاوصاف

■ سان اندري دو فالبوريشي/

لاستثناف عمليات البحث عنها .

قلىرون على ذلك .

القطاع كله ووجدهم العسكريون

وكانت المثلة الشامة ٢٦ عاما التي

شاركت في العديد من الإفلام النلجحة قد

خرجت صباح الخميس الماضي من المنزل

حيث تمضي العطلة مع عائلتها قرب قرية

هندت راشیل نیـونی ۲۳ عامـا من

ماغويفو في جنوب زمبابوي زوجها

مـرات عدة من انهـا ستعمـد الى شنق

نفسهنا ويوم الخميس المناخي صنعت

دمية والبستها ثيابها وشنقتها في

🗯 طبقا لمسادر مطلعة 🖀

الملك فهد يقوم بجولة في مصر والمغرب العربي

🕿 الريساش/اف ب : علم امس من مصنادر مطلعة في الرياض ان الملك فهد بن عبىدالعريسز ملك الملكة العبريسة السعودية سيقوم بزيارتين رسميتين ال انقاهرة وتونس ابتداء من يوم ٢٨ اب الجاري قبل القيام بزيبارة خاصية ال الحرائر والرباط

وعلم من المسادر تفسها أن هنده الجولة التي سندوم اسبوعين تهدف الى مواصلة تنقية العالقات العاربية من أجل تعزيز التلاحم العربي .

الملك حسين

MT-14-2

بل للانوعة

. شيءَ بسنائ

الجعلين

وجهان ن

(معكومة).

ه (معکوت) ،

معكوسة].

مسرية.برة

■ جند العراق فتحوا ببنادقهم بوابة السلام

سفاراتنا وجالياتنا تواصل اجتفالاتها بالنصر العظيم

■ العواصم/واع : تواصل الجاليات والمنظمات والاتحادات العربية في العديد من عواصم العالم مباركتها للنصر العظيم الذي حققه العراقيون ، بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين.

ففي باتستان حيت الجالية العربية ومطلو الاصراب البلكستانية وعبد من المنظمات والاتحادات العربية النصر المبين الذي عققه جند العراق الميامين بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

وأعربوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس صدام حسين انناء احتفال اقامته القنصلية العراقية العامة في كراجي عن تهنئتهم للرئيس القائد بمناسبة النصر المبين الذي يعد نصرأ

وباركت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس صدام حسين

النصر العبربي الحاسم والسيلام المبين الذي حققته عراق

وحيت الجالية العربية في سلحل العناج السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة النصر العراقي المبين بقيادة صانع النصر والسلام وبانى عراق المجد والقلاسية

و تنمان ﴿ تنمان ﴿ تنمان ﴿ ننمان ﴿ تنمان ﴿ وسكرتير رئيس الجمهورية ، والقائم باعمال واركان سفارة المملكة الاردنية الهاشمية في بغداد .

> وبعد استراحة قصيرة في صالة الشرف الكبري تبادل خلالها السيد الرئيس القبائد صدام حسين واخوه جلالة الملك حسين بن طلال الاحاديث الودية . رافق السيد الرئيس القائد ضيفه في موكب رسمي الى

هذا ورافق جلالة الملك حسين بن طلال وفد يضم تتمة المنشور على ص ١ سمو الامير عبدات بن الحسين ، وسمو الامير فيصل

اعسلان

ستباع السيارات المختلفة الالوان والموديلات في الساحة اخصاورة للعب الشعب الدولي وذلك في الساعة الثامشة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٨/١٧ وتكون طريقة البيع بالزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدلالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء علما ان السيارات المدرجة أوصافها مرسمة كمركيا ..

ملاحظة:

توحد مواد احتياطية جديدة لمختلف انواع السيارات عميا تبوجيد متواد سكيراب واطارات مستهلكية لمختلف

لجنة البيع

العدد	الموديل	 ت. نوع السيارة
1	1979	۱_مرسیدس ۳۵۰
۲	1474_1440	۲-مرسیدس ۲۸۰ SEL
٦ ا	1947_1949	۳_مرسیدس ۲۸۰ ۲
1	YAPI	٤ - مرسيدس • ٤ E
1	7481	۵ مرسیدس TE ۲۸۰
٣	14/0_14/1	٦-، مرسيدس ٢٠٠
٤	1444_1444	۷مرسیدس ۲۵۰
٨	940-45-47-41	۸_سوبر
٧	1444_1441	٩_كراون
1	15.41	١٠ اـدانسون صالون
1	1447	11 ـ كرونا DX
1	YAPI	١٢_مسيوبشي
1	ነሳለፕ	١٣ ـ بيجو ١٠٥
٧	4V-3V-0V6/	٤ ١ ـ برازيلي
1.9/	PY_1	١٥- لاندكرور
1	1446	. ۱۳ ـ نیسان بترول
٣	1481-1481	۱۷_رانج روفر
٣	1444-40-44	۱۸_شوفرلیت استیس
٣	74.21	١٩ ـ تويوتا بيكب
		دبل قمارة
۲	1940	۲- نیسان بیك آب
1	1444	۲۱ ـ دانسون بيكب
	<u>;</u>	دىل قمارة
7	1474	۲۲ بیجو بیك آب
٣	19.16.1944	
1	1945	۲۶ شوفرلیت بیك اب
		ديل قمارة

1947

1476-1941

بن الحسين ، وسمو الامير طلال بن محمد ، وسمـو

الامير غازي بن محمد ، والسيد زييد الرفاعي رئيس

الوزراء ، والسيد صروان القاسم رئيس الديوان

الملكي ، والسيد عدنان ابو عودة وزير البلاط ،

والمشيع ألركن زيد بن شباكر القبائد الصام للقوات

المسلحة الملكية الاردنية ، واللواء احسان شردم قائد

القوة الجوية ، واللواء الركن فوزي عبيدات مساعد

هذا .. وقد عقدت في بغداد جـولة من المبلحثـات

الرسمية بين القطرين الشقيقين العبراق والاردن ،

ورأس الجانب العراقي في المباحثات السيد الرئيس

القائد صدام حسين . فيما راسها عن الجانب الاربني

الشقيق جـــلالة الملك حســين بن طلال ملك المملكــة

وقدم جلالة الملك حسين بن طلال التهنئة للسيد

الرئيس القائد صدام حسين بالنصر العظيم الذي هو

نصر للامة العربية جمعاء ، حيث اكد ان انتصار

العبراق ينعكس بشكيل ايجيابي كبير عبلى حياضر

ومستقبل الامة العربية ، ويعزز من امكاناتها في

مواجهة التحديات ، وفي دفاعها المشروع عن وجودها

وقد اشك السيىد الرئيس القائند صدام حسين

بالموقف القومى للاردن ملكا وحكومة وشعبا . وثباته

في دعم اشقائه في العراق ، وبما يؤكد ويعزز الرابطة

القومية الاصيلة ، ويوثق عرى العملاقة بسين ابناء

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السيد طه

شخصيات وتنظيمات

يفسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة الناثب

رئيس هيئة الاركان للتخطيط والتنظيم .

الاربنية الهاشمية .

وأمنها وسيادتها

فلأمة العربية

ويبارك كبرت الشبعية التحدمي

جيبوني تتعة المنشور على ص١]

واعبرب السيد واشبار لدى

حمدو عن تقديره استقباله للقسائم

البسالغ ودعسمه بالاعمال العبراقي

للمبادرة السلمية في جيبوتي امس

التي اعلنها السيد الإول الى ان تأكيد

الرئيس صندام العراق على اجراء

حسين لوقيف

اطلاق النسار مسع

ايسران ، واجسراء

مفاوضنات

مباشرة .

مفاوضات مباشرة

مع ايران ينبع من

حرص مخلص على

ارسىاء دعائم سلم

عبادل وشياميل في

الباكستاني النصر العراقي المؤزر .

البعث والشموخ والعزة وهنات الشعب العراقي المنباضل وحيشه البطل المقدام بهذا النصر المؤزر . وحيت جمعية الصداقة العراقية البنغالية للشباب النصر

وهنات في برقية رفعتها للسيد الرئيس القائد صدام حسين الشعب العراقي وقبادته الحكيمة على هذا النصى . واكدت ان هذا النصرياتي تتويجا لمواقف العراق العادلة واعربت الجمعية عن تمنياتها المعراق بتحقيق المزيد من

التقدم والازدهار . واقامت السفارة العراقية في اثينا احتفالا جماهيريا بمناسبة النصر العراقي المبين وحضر الاحتفال عند كبير من الطلبة العراقيين والعرب

الاتحادات الطلابية العربية والاجنبية ورفع المحتقلون برقية الى السيد الرئيس صدام حسين عبروا فيها عن حبهم واعتزازهم بالنصر المبين الذي حققه العراق ووصفوه بانه نصر للامة العربية والعقم اجمع

والجالية العراقية والمواطنون العرب في اليوشان وعند من

الاول لرئيس الوزراء ، والفريق الاول الركن عدنان

خييرات نائب القبائد العبام للقوات المسلحية وزير

الدفاع ، والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير

الخارجية ، والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة

والإعلام رئيس بعثة الشرف المرافقة لجلالة الملك ،

والسيد احمد هسين رئيس ديوان الرئاسة ، والسيد

حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري ،

وسكبرتير رئيس الجمهـ ورية ، والسفـير العراقي في

كما حضرها عن الجانب الاربني الشقيق سمو

الامير عبدالله بن الحسين ، وسعو الاصير فيصل بن

الحسين ، وسمو الامير طلال بن محمد ، وسمو الامير

غازي بن محمد ، والسيند زيند الرضاعي رئيس

الوزراء ، والسيث صروان القبائم رثيس الديبوان

الملكي ، والسيد عدنان أبو عودة وزير البلاط والمشير

الركن رّيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة ،

واللواء إحسان شردم قائد القوة الجويسة واللواء

الركن فوزي عبيدات مساعد رئيس هيشة الإركان

للتخطيط والتنظيم ، والقائم باعمال السفارة الاردنية

واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مادية

عشاء كبرى تكريما لاخيه جلالة الملك حسين بن طلال

ملك الملكية الاردنية الهاشمية ، حضرها اعضباء

الجانبين في المبلحثات ، كما حضرها نجلا السيد

الرئيس القائد السيد عدى صدام حسين رئيس

اللجنة الاولبية الوطنية العراقية رئيس المكتب

التنفيذي لمجلس وزراء الشياب والرياضة العرب والسيد قصي صدام حسين .. والسادة الوزراء ،

🗷 بعد زيارته لليابان 🗷 عودة سيهانوك الى الصبن

🗷 طوكيو /واع : غادر نوردوم سيهانوك زعيم المعارضة الكمبودية طوكيو امس متوجها الى بكين اثر زيبارة لليابيان استغرقت ثمانية ايام . وقد التقى سيهانوك خلال الزيارة مع

نوبورو تكيشيتا رئيس وزراء اليابان ووزيسر الخارجية (سوزوكي اوشو) اخسافية الى رئيس الوزراء اليسابساني السابق ياسوهيرو ناكاسوني .

وذكرت وكالة الصحناقة الفرنسية التي اوردت النبيا ان الامير سيهانوك التقى ايضنا مع سفراء الولايات المتحدة والصبين ودول رابطة جنبوب شبرق

وقالت ان لقاءات الامير سيهانوك تركزت حول تطورات المشكلة الكمبودية وسبل ايجاد حل سلمي نهائي لها .



اختفاء ممثلة فرنسية

سان اندری دو فالبورینی قریة صغیرة تضم ٣٠٠ شخص للقيسام بنسرهــه في

فرنسا/واع/ طلبت عائلة المثلة الفرنسية ببولين لافون التي اختفت الجوار .. ومنذ ذلك الحين لم يشاهدها احد في الخميس الملقي في جبال بالسيفين بجنبوب فبرنسنا مسناعندة الحنش واوضح شقيق المثلة دافيد لافون نحتاج الى ٣٠٠ رجل على الإقل ليكبون لدينا امل بامكانية التوصل الى تمشيط

تصلح للتنقل في هذا القطاع الجبل

حين مازال الغموض يلف القضية بعد اربعة ايلم على اختفائها .. وقام نحو ٦٠ الضيس والجمعة الماضيين بمساعدة طائرة مروحية بقبحث عنها من دون وصباح امس استأنف شقيق المثلة البحث عنها بمساعدة نحو عشرة من الاصدقاء على متن دراجات نارية خاصة

رجلا من الشرطة والاطفاء طوال يومي جدوى ثم اعلن تعليق عمليات البحث .

الانتحار شنقا .. مالم يعد الزوج باكرا

هراری/۱ ف ب/ عمدت امراة شاية زوجها ۽ غيفت ، ڪاڻ يعضي سهرته في من زمبابوي الى تلفيق عمليــة شنق الخارج حين وصبل شقيقها ألى المنبزل بوساطة احبد التعاثيل التي تستخدم فوجد الدميه وقد تدفى الحبل من عنقها لعرض الثياب في واجهنات المصلات واعتقد بان راشيل نفنت تهديدها فقام لتحذير زوجها الذي يعود متاخرا الي بليلاغ الشرطة . البيت عنبد المساء حسب منا افتادت

وعضدما وصلت الشبرطة الى مكبان الصادث مع تبابيوت لنقل الضحيبة اكتشفوا أن المسالة لاتتجاوز عملية المُزّاح وفتحوا تحقيقا لمعرفة ما اذا كان

الامريتطلب اكثرمن ذلك .

تدنى نسبة نمو سكان اليابان

طوكيسو/واع/ اعلنت السلطات اليابانية المختصة نتائج دراسة تقول ان عدد سكان اليابان بلغ ٨, ١٣١ مليون نسمة حتى ٢١ اذار الماضي وذلك بزيادة نصف مليون نسمة عن العام السابق .. واشبار مسؤولون الى ان الرقم يمثل

ادنى نسبة نمو للسكان منذ ان بـدات

الدراسة السنوية عام ١٩٦٨ بقولهم ان

خطة زيادة عدد سكان اليبابان اختت تهيطمنذ عام ١٩٧٧ ونكبرت ان عبد سكبان طوكيبو والمضاطق التابعية والمحانيية لها بلغ

شديدة .. وقال ان نسبة نجاح عطيات ۷, ۳۰ ملیون نسمة ای بنسبــة ۲۵,۲ زراعية الإعضياء مياتيزال منخفضية مِلْلَانَة من اجمائي سكان اليابان متتضمن الكثير من الشلكل

تتمة المنشور على ص ١

ابنة الملك القبيح

باريس/اش ا/ صدر مؤخرا في الاسواق

الفرنسية لحدث اعملل الروائية

السويدية المعاصرة برجيتا تروننج

والتي تحمل عنوان ابنة الملك القبيح

والتي اقتبستها من لحدي قصص

الروائى الدائمـاركي هانسز كريستيـان

وتدور احداث الرواية حول ابثة هذا

الملك العجــوز الذي يعيش في اعمــاق

المستنقعات والتي تقرر أن تضرج من

موطنها الاصلى وتترك والدها وتذهب الى

احدى شواطى البلطيق ، حيث تتعرف

بلحد الشبان وتقع في غرامه وترتبط به

وتعيش حياة ضحلة كتلك التي كانت

وقد اخذ على الروائِنةالسويدينة

طريقتها اليائسة والمظلمة في الحياة فهي

لاتقوم بتحليل الاوضاع الاجتماعية بل

تظهرها فقط من خلال احداث الرواية .

لعالى الإرق ..

■ نيويورك/أش أ/ صدر في الاسواق

الامريكية كتاب جديد للكاتب الامريكي

بلى جونكند عنوانه ليالي الارق . عـالم

زراعة الإعضاء يحكى فيسه الكاتب عن

تجربته الشخصية قبل و بعد ان اجريت

الذي ينتظر زراعة احد الاعضاء له هي

معاناة من نوع غريب اذ انه ينتظر ، ان

لم يكن يتمنى ان يمـوت شخص اخـر

ً ليعيش هو كما انه يعاني من التشخيص

الذي حكم عليه بالموت بينما هناك امل

وقد ناقش الكباتب في كتاب قضية

زراعة الاعضاء من الناحية الإخسلاقية

والعلمية والأجتماعية باستضاضة

ويقول الكاتب ان معاناة المريض

له عملية زرع قلب ورثة .

يداعبه بالحياة .

تعيشها مع والدها

اسد خسر رهانه مثلما خسر رصيدد ق كل الاقطار العربية ، لأن من يدعم عدوانا اجنبيا على قطر عربى يكون خائنا لشعبه وامته

بتمة المنشور على ص ١

وجيشا وشعبا بهذا الانتصار العظيم ، الذي صنعه بالدماء وفي تـونس قبالت صحيفية (الصبياح) الاسبيوعيية التونسية ان ايران وافقت على قرار مجلس الامن الدولي رقم

(٥٩٨) بعد ان عجزت عسكريــا ، وتفاقمت اوضاعهـا الاقتصادية سوءا الىدرجة خطيرة واضافت الصحيفة في مقال لها امس ان العبراق نجح في تدمير الآلة الاقتصادية الإيرانية ، اضافة الى تسدميره للآلة العسكرية ، مما تسبب في تفاقم العجز وتزعزع الاقتصاد .

واكدت أن الانتصارات العراقية الكبيرة في جبهات القتال ، وتفاقم المشلكل الداخلية في ايران اوصلت النظام الايراني الي حالة العجز وعدم القدرة على مواصلة الحرب ، الاس الذي ارغمه على قبول قرار مجلس الامن (٥٩٨) والدخول في

وعدد من المسؤولين في الدولة .

واضاف ان انتصارات العراق سوقياس يرتبة رفعها اله السحيد وصمنوده تعسلني سنسوات هيي ألثي اجبـرت ايران عـلى الموافقـة على قـرار مجلس الامن (٥٩٨) والمفاوضات

الرئيس القِـائد صـدام حسين أن هـذا النصى نجباج كبير للقيادة العراقية الحكيمية وللشعب العيراقي وجنيده

الاتحاد العربي انفسنبا وجماهس الامة العبربية بسائنصر الكبسر الذى حققتمود عبر قيلانكم التاريخية الفذة للمباررة اطال انه في عمركم .. ومن نصر الى نصر .. وانه و في تتمة المنشور الجمعية العمومية للاتحاد العربى للمبارزة على ص ١ لبحث اوضاع

للصحفيين بعد ظهر امس ، ان الاجتماع تناول بحث اخر تطورات . الموقف في منطقة الخليج العربي وتحديد موعد وقف اطلاق النار بين العبراق وايران وتبطبيق بنود قبرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) . هذا وشارك في الاجتماع السيد الشملالي القليبي الامين

العام للجامعة العربية

مجيئهم الى السلطة ، ويعرضون باختياراته

في الحياة ، ويوجهون اليه تهديدات وقحة ،

ثم اعقبوها باعتداءات مسلحة تعد بالمئات .

ورغم تنبيهات العراق وتحذيراته الموجهة

اليهم في مذكرات رسمية ، وإصلوا هذه

القاعدة الفكرية للعدوانية الإيرانية

الخليج

تتمة المنشور

على ص ١

بها في اوقات وظروف متباينة . الايراني على العراق بشهور ، قال خميني شورتنا الى الإحيزاء الإخبري من العيالم . ونترك فكرة ابقاء الثورة ضمن حدودنا ٠٠.

وبتاريخ ١٩٨٦/٨/٢٩ قال رافسنجاني

وحين كان حكام ايران يُناقشون في ما يقولونه ويدعونه كانوا يعتبرون ذلك امرآ مفروغة منه .

أن الموضوع ليس موضوعا ايرانيــا ،

بتاريخ ۲۱/۳/۳۱ ، اي قبل العدوان التوسعي . وانطلاقا منها وضع حكام ايران بجب ان نبذل قصاری جهدنا لتصدیر العراق في مقدمة اهداف هنذا البرنامج . وبناء على ذلك اخذوا يتحرشون به منذ

وبتاريخ ١٩٨٤/١/٩ قال خامنني أن السلامية شورتنا تضاعف من

الذي تنصفته بنعض الاوسناط الدولينة

أن ثورتنا ليست ثورة وطنية محددة

الإيراني على العراق بشهور . قال بني صدر . وهو يومنذ رئيس جمهوريتهم :

ولا موضوعاً عربياً ، ان الموضوع ، بالنسبة

لنا ، هو توحيد شامل للعالم الإسلامي . . على هذه القاعدة يقوم البرنامج الخميني

خصوصية عالميتها ، كما أن النشاط الخارجي بالنسبة لنا ليس امرأ تكتبكيا فقط ، بل انه جزء من سياستنا العامة ومن مهمأتنا الرئيسية . .

الشيومة ب، العندل! . :

برقعة جغرافية . بل هي ثورة اسلامية ، اي ان فكر الاسلام هو روح الثورة .. وهذا الفكر لا يتحدد بحدود جغرافية بل انه يتجاوز ذلك ، وبخاصة اذا كانت له فاعدة في الدول

بتاريخ ٢٩/٤/٢٩ . اي قبل العدوان

الاعتداءات . وامعنوا فيها ، الى ان قاموا بعدوانهم المسلح الواسع عليه في الرابع من ایلول عام ۱۹۸۰ ان حكام ايران لا يعتبرون هذا تدخلا في

يعتبرونه تحريرا بتاريخ ١٩٨٠/٥/١ . أي قبل الحرب بشهور ، صرح رئيس جمهوريتهم بني

الشؤون الداخلية ، ولا عدوانا ، بل

 اننا ، عندما يقول الخميني ، سندهب الى بغداد لتحرير الشعب العربي . وهذا لا يعتبر تدخلًا في شؤون العراق ، لاننا نعتبر ان امة الاسلام وأحدة ، والامام الخميني هو قائد ديني لنا ، وكذلك لشعب العراق ، ولكل الشعوب الاسلامية ، .

مهذا الغلاف المزيف يغلف حكام ايسران افكارهم العدوانية التوسعية . وحين نجح هؤلاء الحكام في احتلال بضعة كيلومترات من الاراضي العراقية في معارك شرق البصرة

النظام السوري اصبحت تشكىل هىلجسنا للنيظام الرئاسة في لبنان ، كي لا يخسر اخرورقة السوري ، الذي سائد ايران في حبربها

الصحافة العربية تواصل

ووصفت صحيفة (الوفاق) الاردنية ٠٠٠ سبوعية النصر

وقالت الصحيفة في مقال افتتاحي لها إمس ان تحقيق هذا

النصر كنان نتيجة حتمية لجملة من العوامل الحيوية

العسكرية والسياسية والمعنوية والاضلاقية ، اجتمعت

واكدت الصحيفة أن القيادة العراقية استطاعت أن تثبت

وشندنت الصحيفة على أن صمود الجشدي العراقي

واكنت از النصر العراقي المبين قد وضع نهاية حتمية

واستبساله هو الذي ارغم حكام ايران على الخضوع لارادة

جدارتها طوال سنوات الحرب ، وصبولا الى تحقيق النصر

وتكاملت للعراق حتى تحقق النصر

والسلام العفل والشامل .

السلام وموافقته على قرار ٥٩٨ .

المبين الذي حققه العراق بلنه نصر عظيم بكل المقلييس .

ضد العراق . واضافت المجلة ان القوة العبراقية التي تعاظمت في السنبولت الماضية

وشددت على ان عبد الدجالين حافظ

وهنات الصحيفة الاردنية في ختام مقالها العراق قيادة والتضحيات الجسام ، لنفسه ولأمته وللانسانية جمعاء .

الاولى ، قال خميني بتاريخ ١٩٨٢/٨/٨ : • رقعـة الأرض التي دخلنـاهـا داخـل الاراضى العمراقية هي من اجمل الاسلام

وللسلمين ويجب ان نكمل ذلك ، . وحين تزايدت الرقعة المحتلة من ارض العراق ازداد حكام ايران غرورا وطمعا في التوسع . فقال الموصوف بـ ، الاعتدال ! • رافسنجانی بتاریخ ۱۹۸۵/۸/۹ :

 سنقوم تدريجيا بمحاصيرة العراق من الشمال حتى الجنوب في الوقت الذي نبراه مناسباً ، وسوف نستطيع تحرير ابناء

ولم يكن حكام ايسران يكتفون بهده التبجحات ، بل كانوا يلومون الشعب العبراقي العظيم لأنبه يقاتلهم . فبتباريبخ ١٩٨٨/١/١٥ ، اي قبل تحرير الفاو بثلاثة اشهس ، قبال الجنسرال المنزيف المهزوم رافسنجانى :

، اقول للشعب العراقي اعتبروا ايران صديقة حميمة لكم ، فنحن الأن نضحى من اجلكم . ايران متحررة الأن ، ونحن نحمّل ابناءنا مشقات الحرب من اجل تحريـركم ، وعليكم تقدير المشقات التي يتحملها مسلمو ايران من اچل انقادكم! ه .

مكذا يفكر حكام ايران ، وهذه هي القاعدة التي ينطلقون منها في تحديد علاقاتهم بالدول المجاورة وغير المجاورة . هكذا ينظرون الى الشعبوب الاخسرى ، وبهذه الطريقة يعاملونها . وما على المجتمع الا أن

لو لم يهزمهم العراق في سناحنة الحبرب ،

 نحن نبغى تـوسيع نفوذ الاسلام في العالم وتجريد سلطة الناهيين . نحن لا نخشى عملاء امريكا الذين يطلقون على هذه السياسة بانها سياسة توسعية تهدف الى

العميقة التي دفعت حكام ايران الى التحرش بالعراق والعدوان عليه . واشعال نيران الحرب التي ضيعت على المنطقة وعلى ايران نفسها الكثير من فرص التقدم .

ولاشك في ان التعرف على هذه الاسباب يساعد في العمل على اقامة سيلام شيامل ودائم في المنطقة ، ولاسيما اذا لعب المجتمع الدولي دوره في ترشيد حكام ايران ، ولجم نزعاتهم

والافضل بالطبع ان يتعظ حكام ايران انفسهم من الهزيمة التي لحقت بهم وبهده

تتمة المنشور على ص ا ينظر كيف كان سيكون موقف هؤلاء الدحالين

ولكن على الرغم من هذه الهزيمة المنكرة ، وافتضاح حقيقتهم العدوانية التوسعية . وثبوت عجزهم وخبيتهم في كافة المسادين ، مازالوا يفكرون بالطريقة نفسها . والدليل على ذلك ما قاله خميني في رسالته التي ابلغ يها اتياعه بالموافقة على القرار ٥٩٨ . فقد دعا

في هذه الرسالة الى • تحرير الكعبة ؛ ، . ومما

تشكيل امبراطورية كبيرة ، .

نعود فنقول: ها هنا تكمن الاسباب

الافكار والسياسات الشريرة .

ويهزم معهم افكارهم وسياساتهم ومنهجهم .

العدوانية التوسعية .

۲۵_دانتا۲ طن

۲۷۔کوشدر

٢٦_مرسيدس ٢ طن

۲۸ سیاحیه عندر ۷۱

۲۹_ساحية عيتر ۸۰

الأنوفىكلوقت

سلامنا الذي تحتنا ملامحه بغاطنا المثابرة .. وكينا

طبئته لننضجها على نيران افراننا الهادئة حتى تصبح

فخاراً . لقد انضجنا السلام ليصبح على اجمل صورة

ولحلاها .. لنضحِناه طوال ايام .. اشهر .. سنوأتٍ .

ودفعتنا ثمننا له ارواحننا .. وسنتواتننا .. جهنننا؟

وعرقنا .. وكنا نشعر ان كل مكنا ندفع لايمكن ان يوأري

بيل وكنا نشعير بانشا بدون هـذا البذل .. بـدون هيُذا

العطاء .. بدون هذه التضحيات مهما كبرت .. لايمكن ان

متحقق لنا الجلم .. لابمكن ان يتحقق لنا النصر .. لايمكن

ان يتحقق لنا السلام .. وخلال كل ذلك لم نكن بقلال من

احِسل انفسنا .. أو اطفاقنا .. أو نسسائنا .. أو عبراقنا

فحسب .. بل ومن اجل العقم قاطسة .. من اجل سلام

العالم .. وحضارته .. من اجل ازدهار العالم .. وامنهر..

من اجل الانسان .. وكرامته اينما وجدا .. من اجـل فن

لاتتراجع الخطوات المتقدمة نحو الامام .. خطوات

تك هي المهمة التي وضعها العراقيون نصب اعينهم

منذ اندلاع الشرارة الاولى للحرب . لقد ايقنوا أن خُطر

هـذه الحرب لايـطلهم وحدهم فحسب .. يـل يطال كأن

الاستقرار .. والامن العلليين .. بل الحضارة الانسائية

يرمتها .. لذلك قاتلوا من أجل أن ينتصروا .. قاتلوا باسم الانسان اينما وجد .. وباسم الانمسانية اينميا كانت . ميتدئين من دفاعهم المقدس .. والمشروع عن انفسهم ١

ووجبودهم .. وارضهم .. ومتطلعين بعيون الصارس اليقظة إلى العلم من بعدهم .. وكان أن أنتزعوا السلام .

وكان ان انتزعوا النصر .. وكان ان اوقفوا الغزو عشد

حده بعد ان انهكوه تماما .. بل بعد ان تركوه وهو يكار يلفيط انفاسيه الاخييرة .. وكيان أن أينعت غصبون.

الزيتون .. وحلقت حمامات السلام في فضاءات العراق ..

في فضاءات العلم .. وكان بيان البيانات هو بيان الحسم

بدون منازع .. وانطوت صفحات تلك الاعوام التي أريد

لها ان تكون اعتوام حسم .. فكان ان كشفشا عن يريق

معدتها الزائف .. ووضعناها في الخانة التي تَفِيَدُحقَ .

ليخلو الميدان لنا لنقول كلمتنا اخيرا .. تلك الكلمة التي

القراء

🗷 الى الصديق الدائم صباح عطوان 🖈

عويز الخرعلي ، المرقة الموسيقي لايهمل عد

اية رسالة ترد اليه ، نجيب على اصلاتك 🦎

ا شناعس وطحل اغتيبة متوعبود 🤻

لعيدالحليم حاقيظ ، هما محمد حمرة 📆

وبليغ حمدي ، اما الموشح ، فهو قالب 🗻

غنائي يتكون من شيطرات مختلفة في يو

الوزن والقافية ولابيد من وجود +

الربيدة ، الى جانب الصبوت للنفرد 🧲

اشتهر الموشح في المغرب العربي ومص 🚅

والعراق والشيام . أما عن أول عمل قدمه .

وينتهى للوشيح بالقفل الفضائي ، وقد

شبينًا ازاء انتصار ذلك السلام .. سلامنا الذي كنا ننشج

السلام الآن .. وفي كل وقت .



ما لجمل ان نرى الفرح يدق جميع الابواب .. يدخل بلا

مستلاان ليعشش في قلوبنا فرح اليوم الذي انتظرناه وها هو

الإن باتي بخطى واثقة . نسير في شوارع مدننا فلا نرى سوى

ظهييد الفرح . الرجال والنساء ، القيوخ والاطفال كل واحد

عير بن فرحته بطريقته الخاصة . كان الإطفال اكثر أندفأعا

وهم يعبرون عن فرحهم فهنك من كان ينبر المقالب البريثة

التريت من مجموعة من الاطفال . كان عمر بعضهم بحمر

الحرب او اكثر قليلا . سالتهم عن مشاعرهم فاسرع جميعهم

للتكلم في وقت واحد طلبت منهم ان يتحدثوا بالتتابع فقال لي

المالل عمر باسم (١٠ سنوات) : خالة اسمعيني اولا ..

عنيها سمعت الخبر فرحت كثيرا قلت سنعيش بسلام و ..

عندما انبع الخبر كنت بمفردي فاسرعت لايقاظ والذي

المني ان يكون الجميع سعداء وان يعود الاسرى ال

" يكمل الحديث محمود سعيد (١٠٠ سنوات) قائلا : نعم كنا

سعداء جدا ونحن نسمع بيان النصر واتصلنا بجميع اقارينا

لكن لجهد مقصود احمد (٩ سنوات) قاطعه قائلا :

وقات لهما لقد انتهى كل شيء . وفرحنا كثيرا بالخبر .

للمقرة واخر يغنى ويرقص .





تقدم وسلم سعيد (٩ سنوات) بخجل نحوي وهو يقول :

اما شیماء احسان (۸ سنوات) فتقول : ولنت بعد بدء

الحرب بشهر . عندما اذيع بيأن الانتصار اسرعت لاخيار

والدي كنا سعداء هتى ان ابي وامي بكيا فرها . انعنى ان

يعود الاسرى سللين وان تفرح بهم وان تعيش بامن وسلام .

على العدو الفارسي وكانت فرحتنا كبيرة عندما زف بيان النصر

هذه البشرى العزيزة على قلوبنا وقلوب العراقيين جميعا .

رواء منذر (۱۱ سنة) تقول : كنت متاكدة اننا سننتصر

اتمنى للعراق الانتصار ولقيادته الحكيمة ولجيشه المقدام

اما ايناس منذر (١٢ سنة) فتقول : حاول العدو ان يقتل

اسراء كامل (١١ سنة) : عندما سمعنا الخبر المفرح وهو

الابتسامة في ظوبنا لكنه فشل وانتصرت الابتسامة اخيرا .

يدًا ع كانت الفرحة كبيرة جدا . اتمنى للعراق وللجيش البطل

الانتصار ولبطل القادسية المناشل صدام حسين العز الدائم .

العز الدائم . المجد والخلود لشهدائنا الابرار والخزي والعار

عندما بدأت الحرب كان عمري سنة واحدة فقط ، اتمني ان

نعيش الانتصارات دائما وان نعيش في سلام .

















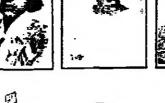


















































كانت أحدى الصغيرات تحدق في وجهى مبتسمة سالتها وانت بلحلوه كيف شعرت وانت تستمعين الى بيان النصر ؟ قلت بان باسم (١١ سنة) : كانت الفرحة كبيرة ونحن نسمع بيان النصر اتمنى ان يعيش العراق بامــان وسيظل الشهداء في ذاكرة العراق دائما ولاننساهم حتى في افراحنا .

تركت مجموعة الاطفال هذه وتوجهت الىجهة اخرى ذلك أن الفرح ينتشر في كل مكان . قابلت اطفالا يغنون ويرقصون .

تقدم احدهم منى بسحنته الجنوبية وصوته الجميل وهو يغني ، هنا البصرة .. هنا البصرة ، توقف وهو يسألني : خَلَّةَ انت صحفية ؟ لم يدعني ان اجيب فلقد اكمل قائدلا :

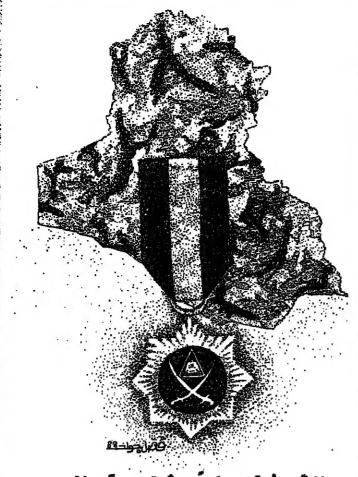
تعالي غنى معنا . سالته : اراك متحمسا جدا وانت تغنى وترقص قال : كيف لا اكون متحمسا وسعيدا هكذا وانا اعرف انتا سنعود قريبا . ابي قال اننا سنعود لنبني بيتنا الذي قصف العدو . انا سعيد جدا . ساعود الى مدينتي واصدقائي ومدرستي . قو لي لأصدقائي في البصرة انني ساعود اليهم وسنلتقي من جديد . تركني مسرعا لينضم ألى مجموعته وسط الفرح والاهازيج دون ان يذكر في اسمه .

ارادة الجبوزي

ملدا ب الدهل



الشعبالذي يقائل بشرف يستحق الجحد



🖷 تخطيط بريشة الفنان فاضل جواد 🖿



معرض مشترك

الصيعتسان عسايعة واعتبدال عرفات تقيمان معرضهما المشترك عبلي قاعنة فندق الرشيب لاعمال السبيراميك .

اغان جديدة

و لكساتب الإغساني عبيدالجبسل وفيعانيوالعث والإنتابة الإ المحمدة الحي ثوق فاعتبنا كرثم اللحنين ويؤديها كل من على جودة ومنذر النقشيندي وكانت اخبر اعبقه اغنية زعلان الاسمر التي فهاها عارف محسن .

امسية شعرية

🛎 تقيم جمعية اشتور بيانيبيل وبهاتنسيق مع الكتب الثقباق المترباني في الاتحاد العام لاتحاد الإيباء والكتاب في القبطر امسية ببهبرية يبوم غد يشبارك فيها مجموعة من الشعراء زهير بهنام بردى وشاكر مجيد سيفو وبهنام اليازي ودنيا ميضائيل وسولص غيليسطا ويونسان الهبوزي ونسزار

الاختيار لبسلم الوردي واحمد قياني

وببتتم خلال الإيام القليلة القبلة غملية تصوير الشاهد الاول من فيلم (الاختيار) الذي يخرجه يسبله الوردي عن سيناريو للقاص اجهد قياتي .

اللخرجة خيرية عبود

السيدة خيرية عبود ، واحدة من

النشط أغذرجات في اذاعة بغداد ، وهي

فضافة يؤوب منبذ تخرجها من معهد

الهنون الجميلة اد واصلت رحلة العمل

التنافى ، قعملت مسؤولة عن براسج

الاطفياق للفتسرة من (١٩٨٠ـ١٩٨٠)

هين يهمتها رغبتها للعمل مع الاطفال ،

بعد سعيها للتخصص في مسرح الطفل ،

فوجدت مفسها بأثلة لكل الجهد والوقت

﴿ برامح الاطفال .. اخراجا وتاليفا .. ثم

كالمناه في على الله الله

ingle in a

■ عودة ثانية لبرامج الاطفال

مبارك شموخك باعراق . مبارك نصرك ياعراق .

يعتربه اطفال العراق حتى يوم القيامة .

تصولت الى برامح التنمسة والإذاعية

التلجحة تقول الفنانة خبرية ب

- عن مواصفات للضرجة الإذاعسة

ــ العمل الإذاعي عمل الأيستهان به .

فهو يحتاج الى مواصفات علية للمخرج

أو المخرجة في مقدمتها امتلاكه للثقافة

العبالية ، والوعى بطبيعة المتلقين .

كذلك الاحساس بالنغمة الموسيقية لانك

كمخرج تكون في أمس الحلجة الى امتاع

المستمع اضافة الى التواصيل بمعرفية

MANUELLE .. LENDE

ذوق المراة وثوق الرجل ..

وما علاقة هذا الذوق بالإخراج ؟

ـ انـا مخرجـة لبرنـامج يـومي عن

الاسرة العراقيية يبث صيلصا . وهنا

اتحدث عن تجريتي .. لذلك يهيني كثيرا

هـدًا الجانب .. اليس من مهمتـك حين

تقدم وجية فطور للمستمع ان تعرف

ـ ربات البيوت .. فهن الإقبوب الى

مايحيه ومالا يعجيه ؟!

من هم مستمعو برنامجك ؟

ارادوها معركة الجسر الثانية ، فكانت القبادسية

الحمد نه ، على هذا النصر ، فقد وفقنا سبحانه

وتعالى في دحر من ارادوا ان يخطفوا الطفل من ثدي

امه ، واعطانا من نعمته المزيد من النهار ، الحمد لله

على رائحة الفرح التي نشمها في كل بيت من بيوت

العراق ، الحمد له على كل لقمة خبر ناكلها ونشكر

واهبها ، فقد خلصنا ممن ياخذون اليتيم

الحمد لله عشية ينوم النصر ، فقد اخبيرننا

سيحانه (كم من فئة صغيرة غلبت فئة كبيرة) ..

الحمد ته . يوم توكلنا عليه طوال حياتنا ، ويوم

اصمحنا بنعمته اخوانا ، هو الذي وفقنا في اطفاء

جحيم الحقد وجعل بيننا وبينهم النياتجا أن أور

ونار يأخذ جانب النور من يشاء له أنه النور ،

ويستعر بالنار من اراد له انه النار .

ويصنعون منه جهازا للحرب .

ارادوا ان يميتوا جذر النخيل ، فنبتت فوق رؤوس النخيل خوذة تحمى اللب وتـرعى الجمـار . الجمـار بنفس لفظته في حضارة بابل العظيمة . الجمار الذي

ذلك اليوم نفسه قال لهم العراق · ان يجنحوا للسلم . قالوا: طريقنا بغداد -كريلاء وكان العراق مرحلة اولى من سراحل توسعهم العدواني ، متناسين حضارة العراق وكبرياء العراق وعدم امكان استسلامه للضيم.

قال العراق لهم ان التاريخ لايسمح بهذا وان هذا العصر هو عصر الجماهير ، وأن الجماهير هي التي تحدد حاضرها ومستقبلها . قللوا : نعود بالتاريخ الي

■ عبدالستار ناصر

النصر الذي بساتت معللسه جلية منسذ اليوم الاول

ابتغوا ابلاة الزهور ، فاينعت الزهور وملأت

رائحتها الزكية كل ارض وسماء ومياه العراق . في اليوم الاول للعدوان ، كان انتصار العراق . وفي قلل العراق لهم ان اختلاقنا ومثلنا لاتسمح لنا

باحتلال اراضي الغير او اهائة احد ، قالوا ، انتأ نريد

اتخذوا من الدين الحنيف ذريعة لنوايا شريرة قال العراق : نحن أهل الدين وجناعت رسائته السماويية فينا . وأن داعيته محمد (ص) منا ، وأن كتك السماء جاء بلغتنا ، وكنا ولم نزل حماته ودعاته وناشريه .

الجمد لله ، على هذا السفر الذي حصدنا فيه

النصر ونزعنا عن القاتل قناع القتيل ، الحمد ته في

ايام العمر كلها ، فقد بقى العراق : كعبة السلام ،

بيت المحبة ومنزل المحبين ، بوبو البصر

الحمد لله ، انه سبحانه وتعالى ، حمى بيت

المحنة ومنزل المحين ، وبات هذا البلد الإمين من

روح المحية نفسها ومن نبض المحيين . الحمد ته ،

هاهي سنبلة الخير تنمو على امتداد العراق ، وقد

اختار سبحانه وتعالى ان ياتي الرجل انطيب

الشريف المقدري ليجهبن سبؤولا عن وعايتها

وسقى جذورها وفروعها ويسماه معدام حصي

والبصيرة لمن يريد ان يرى ويشعر بالحقيقة .

فال العراق الكثير الكثير الكثير ، لكنهم استجابوا لسلوك الجهل والخرف والخراقة . هذه نكريات عجلى لوقائع تحضرني هذه اللحظة

للذا انن لاتتوالى الانتصارات العراقية الرائعة .؟ بعد ثماني سنوات ، ارتدت مدافع الغزو الى نحرها ، وقال العراق منذ اليوم الاول للعدوان : انها سترتد . وانه سيحتفل بنصره بلا شعلة اولمبية .

ليتجرع المعتدون انتصار العراق سما ، قطرة .

مبارك لك نصرك ياعراق . مدارك احتفظك بالنصر ياعراق. مبارك لك شعبك وجيشه المقدام ياعراق .

مبارك لك قائدك التاريخي الفذ صدام حسين المنتصر

مبارك لكم احتفالكم ايها الإكرم منا جميعا في جنات

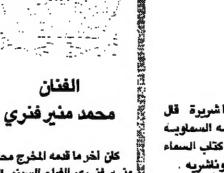
■ صلاح الانصاري ■

برنامجي الذي ببث في الساعة الحادية عشرة والنصف . وتصلنى رسائل كثيرة منهن يعبرن فيها عن ارائهن بالبرنامج ، كذلك يعرضن بعض المشلكل لقطرح في البرنامج ، وبدورتا نحيلها الى لجنة استشارية لايجاد الحلول لها . وهل يقتصر عملك على هذا البرنامج ؟ - (تضحك خيرية) وتجيب بِدِهْشَةُ : مِنْ قَالَ ذِلِكَ ، فَهِنْكُ بِـرِنَامِـج

طريق السلامة ، والمبدعون في بلادي ، والطلبة والشبخ ، والتخطيط والتنعية ، وبرنامج عن المعركة (اسبوعي) . كيف يمكن تقييم تجرية مضرجات _ لاتوجد مخرجة ثابتة على العمل

عبدالحميد ، وبقية المخرجيات يؤدين عملهن وفق الحاجة . ارى ضرورة تفرغ المخسرج لبراميج محندة كى يتمكن من تطوير ادواته ويسيطر على مادته .

الاختراجي مناعندا الزميلة جثنان



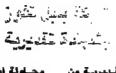
كان أخر ما قدمه المخرج محمد منسير فنسري الفيلم السينمسائي (العربة والحصان) فعلاا بعد هذا القيلم وماهى مشاريع المخرج فنري التقيناه ووجهنا له هذا السؤال فاجاب قائلا ب

. هناك مشروع لانتاج فيلم جديد عن علقم الرياضية يقوم بكتبانته المؤلف عبادل كباظم وسيتناول الغيلم قصنة ريساضي يمأرس لعبة كرة القدم لكنه يتركها لفترة بسبب تعرضته لحلث الا اتنه يأصبراره وطموصه والدعم الذي يلقاه من قبل المسؤولين في ناديه الكروي وتشجيع زملائه له يتجلوز الصعوبات والصواثق ويتوج مسيرته بالعودة الى اللعب

والساهمة بفوز فريقه .

مناك عدد من المنشلين المرشحين لهذا الغيلم ولكن من المؤمل اشراك رياضيين حقيقين من لاعبي نسادي الرشيسد وغيسره ولجدني متحمسا لانجباز هذا الفيلم لانه يتناول فكرة جديدة لم سطرقها في السينما العراقية ولازال امر الجهة المنفذة لهذا الفيلم غير محسوم بعد . من جهة اخبرى نحن في انتظار العبرض الخاص لاخر فيلم سيتمائى قمت باخراجه وهو فيلم . العربة





حمطت شركة بابل على شهادة تقديريــة من مصاولة ايجاد تكامل عبربي مشترك في المجال الجمعية المصرية لغن السينما وتلك لنشاطها السينمائي تأكيدا على فكرها القومي والعربي .

للفني المينمئلي العبربي في مجسال الانتساج المُشترك . وتأتي هذه الشهادة تقديرا للسينما

العبرب العلالة منع العندو الإيتراني . وكنذلك

العراقية التي قدمت خلال فترة الحرب مجموعة من الاعمال الفنية الجيدة والتي اظهرت الوعي على جوائز عن اعمالهم المتميزة وتسلم الشهادة السيند عبادل ابسراهيم المستقسار الصنحقي والاعلامي في السفارة العراقية بالقاهرة . الذي يميئ قدرات فضائي العراق اثناء معركة

فاروق حسين في الحفل الذي اعد لذلك ودعى اليه العديد من نجوم القن المصري والذين حصلوا

سلم الشهيدة وزير الثقيفة المسرى السيد

اثبتت أن فيها إنما أحمن الحقيقة .. وأن كل حرف من حروفها انما هو غصن زيتون دائم الخضرة .. فالجد لك ياوطن النصر .. ياوطن السلام . 🛎 خليل الاسدى 🍱



🗷 عادل الهاشمي 🖪

🗔 من غير عنوان 🖫 لاشك ان اي فن عندما يكون طبقا لروح البيئة التي ينطلق منها . فانه يعكس يوعى اهمية التقاليد وثرائها ،

مضاقا الى ذلك الواقع الاجتماعي

والطايع القومي . لذلك قان الفن الذي قدمه العراق ق مهرجان جرش في الاردن الشقيق ممثلًا بفرقة الانشياد العراقية والفرقية الموسيقية للاذاعة والتلفزيون والمطرب سعدون جلير ، الى جانب عارف العود نصير شمة ، كـان صورة ممتــازة للفن الذي نريد ، ذلك الذي يسمو في تعبيره

الى عوالم من التامل والقيمة الغنية وكنان الاستقبال ، المنقبطع الشظير ألذي حظى به الفن العراقى من جاثب جمهور جرش اتباح لنا فعيلا فرصية التشبث بالتقاليد التراثية للفن الغنائى العراقي ، يما توفر لهذا الفن من فرص البحث الجيدي عن مصياس التيراث

المعنون والمتراث

🛎 للطرية فينوس بعد نجاح اعلاة

غنائها لاغنية ، اسمر مغرور ، لعياس

جعيل ، قررت الاتجاء نحو اداء بعض

الاغبانى القنيمة لرضنا عبل ويحيى

همدي ولحمد الخليس ، والمعروف ان

صبوت فينوس من الاصبوات المشدة

والمتعكشة . لكنه بصلجة ال تنطويع

تبراته للغناء التراثى العراقي المنطلق

من مقامات تجتوي على ربع الصوت ،

الامر الذي مستصببه مزيدا من القدرة على

ان يكون جزءا من اصول ذلك الغناء .

وفينوس قدمت صوتها عبر الحان عدة

العراقي الموسيقي والغنائي .



🖸 وجود تنديث 🖸

المطرب عبارف سحسين صياحه

الحنجرة المؤدية التي تدريت على غناء

القصيائية والموشميات والانوار

يستطيع اداء موشحة غنائية اعتمادا

على صوتـه وحده ، سجـل عـيدا من

الاغبائى لحسباب شبركية النيظائير

الكويتية ، من الحان طقب القره غوثي

ومحمد نوشى وجعفس الخفاف ، يقول

عارف محسن (الفن الغنائي مسؤولية

صمعها لحنجرتها اللحن الشاب قمي شير عازف الكمان في الفرقة الوسيقية









اخلاقية وفنية ، وكلما اردنا ان نكون سيد درويش فهو اغنية شعيية ، البحر ا اكثر التصباقيا بيروح العصر ، كلميا بيضحك ليه ۽ . اما آخر اغنيـة عُمد عبدالوهاب عرفت من قبل الاوركستسرا الموسيقي فهي (هان الود) من كلمات احمد رامي . الى المستيسق غالب عزوز كباظم وعسائية مهدي حميد . المطرب ياس خضر يمتلك حنجرة قوية ومتمكنة . لكثها

لاتتقيد باصول

الصولفيج

الغشاشي ، يبدأ حياته هويا ، اول اغنية له كينت (الهدل) وهي من الألحان القديمة . الى الصحيـق سعـد عبـدجبر 🖈 منطقة السيدية الاحان التراقيها لا القيشان عميار الشيريسعين ال المطرب عمان الصجيار ، قندي سجلت على شريط غنائي (كاستت) و

ولم يصل الشريط الينابغد . الى الصندييق منهدي منظش 🙀 عبدالزهرة/ محافظة ميسيان اغثيــة (يعمـري كـله حـبـيـتــــد) 🖈 لوردة وضع كلماتها حبيين ۴ السيند ولجنبها الموسيقان محمدعبدالوهاب وهى أخر الحاسه